



Profesor de Canto

> Primera Inscripción

- Solfeo y Teoría I
- Canto I
- Historia y Apreciación Musical I
- Italiano I
- Piano Complementario I
- Conjuntos Corales I

> Segunda Inscripción

- Solfeo y Teoría II
- Canto II
- Historia y Apreciación Musical II
- Italiano II
- Piano Complementario II
- Conjuntos Corales II

> Tercera Inscripción

- Solfeo y Teoría III
- Canto III
- Piano Complementario III
- Historia y Apreciación Musical III
- Italiano III
- Conjuntos Corales III

> Cuarta Inscripción

- Solfeo y Teoría IV
- Canto IV
- Piano Complementario IV
- Historia y Apreciación Musical IV
- Italiano IV
- Conjuntos Corales IV

> Quinta Inscripción

- Solfeo y Teoría V
- Canto V
- Piano Complementario V
- Armonía I
- Conjuntos Corales V

> Sexta Inscripción

- Solfeo y Teoría VI
- Armonía II
- Piano Complementario VI
- Canto VI
- Conjuntos Corales VI

> Séptima Inscripción

- Canto VII
- Piano Complementario VII
- Historia del Arte I
- Pedagogía I
- Conjuntos Corales VII
- Armonía III

> Octava Inscripción

- Armonía IV
- Canto VIII
- Piano Complementario VIII
- Historia del Arte II
- Pedagogía II
- Conjuntos Corales VIII

> Novena Inscripción

- Análisis Musical I
- Canto IX
- Conjuntos Corales IX
- Armonía V
- Piano Complementario IX

> Décima Inscripción

- Análisis Musical II
- Armonía VI
- Conjuntos Corales X
- Piano Complementario X



> Décima Primer Inscripción

- Fuga, Formas Musicales e Instrumentación I
- Piano Complementario XI
- Estética I
- Conjuntos Corales XI

> Décima Tercera Inscripción

- Formas Musicales e Instrumentación I
- Práctica de Dirección e Instrumental I
- Guitarra Complementaria I
- Conjuntos Corales XIII

> Décima Segunda Inscripción

- Fuga, Formas Musicales e Instrumentación II
- Piano Complementario XII
- Estética II
- Conjuntos Corales XII

> Décima Cuarta Inscripción

- Formas Musicales e Instrumentación II
- Práctica de Dirección e Instrumental II
- Guitarra Complementaria II
- Conjuntos Corales XIV