



Descripción del programa: Busca ofrecer a sus estudiantes una formación integral e interdisciplinaria, acorde con las características del campo laboral de la región en la actualidad. Por ello, no se centra solo en el desarrollo de competencias artísticas, sino también en contenidos propios de la administración, la gestión, la producción, la escenotecnia y, en general, el dominio teórico, con el fin de que el egresado sea capaz de desenvolverse no solo como ejecutante, sino también ser un autogestor de su trabajo.

Campo laboral: El egresado de la Licenciatura en Artes Escénicas, podrá desempeñarse en el sector público y privado en el ámbito cultural como ejecutante y creador escénico (actuación, danza, coreografía, dirección, dramaturgia y guionismo). Gestión y producción de artes escénicas en instituciones culturales y educativas, como docente en cualquier nivel educativo desde primaria hasta nivel superior.

Perfil de ingreso: El aspirante a ingresar a la Licenciatura en Artes Escénicas deberá poseer estudios de nivel medio superior, preferentemente haber cursado un bachillerato relacionado con el arte escénico.

Es deseable que el aspirante se manifieste, respecto de la expresión artística escénica, como la vía elegida para su realización personal, y que mediante el desarrollo de sus aptitudes creativas se considere capaz de aportar, para sí mismo y para sus semejantes, una nueva visión de la realidad. Esta elección deberá basarse preferentemente en la experiencia, ya que la referencia a las vivencias artísticas anteriores, es considerada por este programa educativo, como valiosa para la construcción actitudinal.

Asimismo, es deseable que demuestre aptitudes para generar alternativas para la solución de problemas, para el trabajo en equipo, creatividad, disponibilidad a la comunicación, responsabilidad, para el análisis, síntesis y debate, de expresión corporal y discursiva, de indagación, de interpretación, de observación, de lectura fluida y sentido o deseo de pertenencia a la Universidad de Guanajuato.

Perfil de egreso: Es un profesional creativo e innovador; con capacidad de comunicación a través de la práctica de las artes escénicas, explotando los diferentes recursos que presentan las técnicas, teorías y tendencias más adecuadas a su realidad contextual.

Posee una gran sensibilidad hacia su entorno social, siendo capaz de reflexionar sobre él, interpretándolo y transformándolo artística y estéticamente.

Elabora y opera proyectos de las artes escénicas de forma eficiente para atender las demandas del mercado laboral.

Respeta y valora el trabajo profesional y artístico.

Se desempeña en equipos de trabajo trans e interdisciplinarios con actitud positiva al diálogo, la interculturalidad y la tolerancia; buscando la democratización.

Aplica técnicas de las artes escénicas, mediante observaciones críticas de su entorno y el desarrollo de conocimientos estéticos, éticos y sociales.

Difunde la cultura de la teoría, historia y técnica del arte escénico, con análisis crítico y responsabilidad social.

Hace uso responsable y ético de los instrumentos y materiales de trabajo particulares de las artes escénicas.

Promueve en su praxis el respeto al medio ambiente, la sustentabilidad y la equidad

Modalidad: Escolarizada

Duración: 8 semestres.

Plan de Estudios

Primera Inscripción

Fundamentos de la Danza Clásica

Preliminares Técnicos de la Danza Contemporánea

Fundamentos para la Actuación
Expresión Verbal
Expresión Corporal I
Kinesiología y Consciencia Corporal
Identidad Universitaria
Análisis del Texto Dramático
Taller de Redacción

Segunda Inscripción

Bases de la Danza Clásica
Bases de la Técnica dancística Contemporánea
Iniciación a la Acción Dramática
Fonación
Conceptos Fundamentales de la Música
Composición Visual
Optativa de Profundización I
Optativa de Profundización II

Tercera Inscripción

Conceptualización del Personaje
Formación Técnica I (Danza o Actuación)
Estética
Temas Fundamentales para la Historia del Arte
Escenología de la Prehistoria al Siglo XIII
Optativa de Profundización III
Optativa de Profundización IV
Optativa Complementaria I
Optativa I

Cuarta Inscripción

Formación Técnica II (Danza o Actuación)
Ética-Estética y Artes Escénicas
Semiótica
Escenología Mexicana
Escenología del Siglo XIV al XIX
Administración Escénica
Escenotecnia
Optativa de Profundización V
Optativa Complementaria II

Quinta Inscripción

Puesta en Escena I
Semiótica Escénica
Didáctica
Gestión
Optativa de Profundización VI
Optativa Complementaria III
Optativa Complementaria IV

Sexta Inscripción

Puesta en Escena II
Hermenéutica Escénica
Didáctica de las Artes Escénicas
Optativa de Profundización VII

Optativa de Profundización VIII
Optativa Complementaria V
Optativa Complementaria VI

Séptima Inscripción

Puesta en Escena III
Discurso Escénico
Técnicas de Investigación
Artes Escénicas, Sociedad y Educación
Optativa de Profundización IX
Optativa de Profundización X
Optativa de Profundización XI
Optativa de Profundización XII
Optativa II

Octava Inscripción

Práctica Escénica
Taller de Titulación
Trabajo de Titulación
Optativa de Profundización XIII
Optativa de Profundización XIV
Optativa de Profundización XV
Optativa Profundización XIV
Optativa Complementaria VII

Unidades de Aprendizaje de Profundización

Clase Magistral
Conceptos Fundamentales de la Coreografía
Técnicas de Investigación
Coordinación de la Producción Escénica
Coreografía
Dibujo Natural
Dirección Escénica
Elaboración de Guión
Escritura Dramática
Expresión Corporal II
Fisiología del Ejercicio
Interpretación Verbal
Investigación Escénica
Métodos de Acondicionamiento Físico
Movimientos Escénicos en Latinoamérica Sociología Aplicada al Montaje
Taller de Ejecución actoral para Bailarines I
Taller de Ejecución actoral para Bailarines II
Taller de Ejecución actoral para Bailarines III
Taller de Ejecución actoral para Bailarines IV
Taller de Ejecución dancística para Actores I
Taller de Ejecución dancística para Actores II
Taller de Ejecución dancística para Actores III
Taller de Ejecución dancística para Actores IV
Taller de Escenografía y Atrezzo
Taller de Iluminación
Taller de Maquillaje
Taller de Vestuario
Teorías Escénicas Contemporáneas

Teorías Escénicas Modernas
Técnica Vocal
Recursos Técnicos de Radio, Televisión y Video

Unidades de Aprendizaje Complementarias

Acrobacia
Actuación Posdramática
Bailes de Salón
Canto
Computación para la Escena
Crítica Escénica
Desarrollo Técnico de la Danza Clásica
Desarrollo Técnico de la Danza Contemporánea I
Desarrollo Técnico de la Danza Contemporánea II
Ejecución de la Danza Clásica I
Ejecución de la Danza Clásica II
Ejecución de la Danza Clásica III
Ejecución de la Danza Clásica IV
El Verso y sus Técnicas
Esgrima
Estilos Actorales
Instrumento Musical I
Instrumento Musical II
Integración de la Danza Clásica
Materiales Musicales
Pantomima
Producción Musical para la Escena
Psicología para la Interpretación Escénica
Taller Avanzado de Títeres
Taller Básico de Títeres
Técnicas Escénicas Alternativas I
Técnicas Escénicas Alternativas II
Técnicas Escénicas Multidisciplinarias I
Técnicas Escénicas Multidisciplinarias II
Teoría Musical

Unidades Optativas Prácticas

Laboratorio Complementario
Laboratorio de Especialización
Laboratorio de Profesionalización
Laboratorio de Composición Coreográfica
Laboratorio de Dirección Escénica

Total de créditos: 278 créditos

Sede en las que se imparte:

Campus Guanajuato, División de Arquitectura, Arte y Diseño (DAAD)
Sede Marfil
Edificio de las Artes
Domicilio: Fraccionamiento 1; Col. El Establo S/N; C.P. 36250; Guanajuato, Gto.