



Descripción del programa: Formar profesionales que utilizando las teorías, técnicas y herramientas adquiridas durante su proceso de formación, ejerzan actividades que les permitan el conocimiento, análisis e interpretación de materiales musicales de índole diversa, a la vez que generan productos relativos a su ámbito de competencia, con un alto sentido humanista desarrollado en los principios y valores propios de la profesión; así como propiciar las capacidades de investigación y de docencia para comunicar a otros dichos conocimientos, habilidades y destrezas, en productos de trabajo o en el aula.

Campo laboral: El egresado de la Licenciatura en Música, en sus diversas salidas terminales, podrá desempeñarse en diferentes campos del ámbito cultural, demostrando el dominio de su perfil, a través de habilidades de lectura, ritmo, improvisación, composición, interpretación y dirección, basado en conocimientos históricos, teóricos, filosóficos, técnicos y humanistas; considerando la enseñanza musical e integrándose en orquestas y bandas sinfónicas, conjuntos de cámara, conjuntos versátiles, así como en la composición de música incidental para el teatro, cine, televisión radio, espectáculos multimedia, además de participar en grabaciones musicales. Se integra a sellos discográficos, instituciones dedicadas a la difusión de la cultura y la documentación e investigación musical.

Perfil de ingreso: El aspirante a cursar el programa de Música tendrá los siguientes conocimientos, habilidades, Actitudes y valores:

Conocimientos para el análisis e interpretación de materiales musicales de índole diversa, solfeo, armonía, instrumentación

Habilidades para generar la capacidad de discernimiento lógico-metodológico y el uso de metodologías y técnicas propias del área de interés, investigación hacia la comprensión del fenómeno artístico, trabajo en grupos multidisciplinarios, utilización de la informática

Actitudes para procurar aprender a aprender (capacidad de participación en el proceso de enseñanza/aprendizaje), compromiso con la calidad, actualización constante de conocimientos, superación personal y profesional, versatilidad con creatividad

Valores que permitirán respeto a los marcos socio-culturales en lo general y artísticos en lo particular, motivación a la superación, confiabilidad, disciplina, honestidad, responsabilidad, observancia de la Ética

Perfil de egreso: Se plantea la necesidad de formar en tres ámbitos específicos, de los que resulta un sistema de valores, a saber: conocimientos para el análisis e interpretación de materiales musicales de índole diversa; habilidades orientadas a la creatividad a fin de que sea capaz de generar productos musicales relativos a su ámbito de competencia; capacidad para comunicar conocimientos, habilidades y destrezas al incidir en el ámbito educativo como docente o investigador; valores: compromiso social y conciencia del entorno, probidad, honestidad y pertinencia en el actuar.

Modalidad: Presencial

Duración: 9 semestres.

Plan de Estudios

Primera Inscripción

Inglés I

Historia de las artes I

Nuevos sistemas armónicos I

Conjuntos vocales e instrumentales I

Análisis musical I (Impresionismo)

Música mexicana I

Perfil musical I
Identidad universitaria
Optativa I

Segunda Inscripción

Inglés II
Historia de las artes II
Nuevos sistemas armónicos II
Conjuntos vocales e instrumentales II
Análisis musical II (Nacionalismo, Siglo XX)
Música mexicana II
Perfil musical II
Actividades formativas I
Optativa II

Tercera Inscripción

Inglés III
Acústica
Música medieval y renacentista
Conjuntos vocales e instrumentales III
Contrapunto I
UDA obligatoria por salida terminal I
Perfil musical III
Actividades formativas II
Optativa III

Cuarta Inscripción

Inglés IV
Comportamiento escénico
Música barroca
Conjuntos vocales e instrumentales IV
Contrapunto II
UDA obligatoria por salida terminal II
Perfil musical IV
Actividades formativas III
Optativa IV

Quinta Inscripción

Inglés V
Técnicas de dirección musical I
Música clásica y romántica
Conjuntos vocales e instrumentales V
UDA obligatoria por salida terminal III
UDA obligatoria por salida terminal IV
Perfil musical V
Actividades formativas IV
Optativa V

Sexta Inscripción

Inglés VI
Informática musical I
Música contemporánea
Conjuntos vocales e instrumentales VI
UDA obligatoria por salida terminal V

UDA obligatoria por salida terminal VI
Perfil musical VI
Actividades formativas V
Optativa VI

Séptima Inscripción

Introducción a la investigación I
Informática musical II
Inducción de la práctica artístico profesional
Conjuntos vocales e instrumentales VII
Pedagogía musical I
UDA obligatoria por salida terminal VII
Perfil musical VII
Actividades formativas VI
Optativa VII

Octava Inscripción

Introducción a la investigación II
Estética de la música I
Prácticas artístico profesionales I
Servicio Social profesional I
Pedagogía musical II
UDA obligatoria por salida terminal VIII
Trabajo de titulación I

Novena Inscripción

Estética de la música II
Prácticas artístico profesionales II
Servicio Social profesional II
UDA obligatoria por salida terminal IX
UDA obligatoria por salida terminal X
Trabajo de titulación II

Área terminal: Canto

Área Profundización UDA a cursar por perfil musical más trabajo de titulación (selectivas obligatorias)

Canto I
Canto II
Canto III
Canto IV
Canto V
Canto VI
Canto VII
Trabajo de titulación I
Trabajo de titulación II

Área Profundización UDA obligatoria por salida terminal (selectivas obligatorias)

Piano I
Piano II
Prácticas de acompañamiento I
Actuación para Cantantes I
Prácticas de acompañamiento II
Actuación para Cantantes II
Maquillaje I

Fonética y Dicción I
Maquillaje II
Fonética y Dicción II

Optativas
Crítica de la música vocal
Danza clásica
Esgrima
Fisiología de la voz
Historia y práctica de la técnica vocal
Idioma VII (Inglés I)
Idioma VIII (Inglés II)
Instrumento complementario (Cuerda)
Instrumento complementario (Aliento-madera)
Instrumento complementario (Aliento-metal)
Filosofía de la música (conceptos generales)
Filosofía de la música (conceptos particulares)

Optativas
Gestión y administración de la música
Música electroacústica
Producción audiovisual
Instrumento complementario (Percusiones)
Interrelación de las artes
Piano (armonía al teclado)
Piano (repertorio barroco)
Piano (repertorio clásico)
Piano (repertorio contemporáneo)
Piano (repertorio mexicano)
Piano (repertorio romántico)
Piano (técnica y lectura a primera vista)
Técnicas de dirección musical II

Área terminal: Composición

Área Profundización :: UDA a cursar por perfil musical más trabajo de titulación (selectivas obligatorias)

Composición I
Composición II
Composición III
Composición IV
Composición V
Composición VI
Composición VII
Trabajo de titulación I
Trabajo de titulación II

Área Profundización :: UDA obligatoria por salida terminal (selectivas obligatorias)

Análisis musical III
Análisis musical IV
Contrapunto III
Piano I
Contrapunto IV
Piano II
Instrumento complementario (Cuerda)

Instrumentación/ orquestación I
Instrumento complementario (aliento madera o metal)
Instrumentación/ orquestación II

Optativas
Análisis musical V
Análisis musical VI
Contrapunto V
Contrapunto VI
Derechos de autor
Ecología acústica
Filosofía de la música (conceptos generales)
Filosofía de la música (conceptos particulares)
Gestión y administración de la música
Improvisación libre
Instrumento complementario (Cuerda)
Instrumento complementario (Aliento-madera)
Instrumento complementario (Aliento-metal)
Instrumento complementario (Percusiones)

Optativas
Interrelación de las artes
Jazz I
Jazz II
Metodologías de análisis
Música electroacústica
Música, artes escénicas y cine
Piano (armonía al teclado)
Piano (repertorio barroco)
Piano (repertorio clásico)
Piano (repertorio contemporáneo)
Piano (repertorio mexicano)
Piano (repertorio romántico)
Piano (técnica y lectura a primera vista)
Producción audiovisual
Psicología de la composición
Reducción de la partitura al piano
Técnicas de dirección musical II
Temas selectos

Área terminal: Educación Musical

Área Profundización :: UDA a cursar por perfil musical más trabajo de titulación (selectivas obligatorias)
Contenidos de la educación musical básica I
Contenidos de la educación musical básica II
Métodos de educación musical I
Métodos de educación musical II
Psicología del aprendizaje I
Psicología del aprendizaje II
Alumnos con capacidades diferentes
Trabajo de titulación I
Trabajo de titulación II

Área Profundización :: UDA obligatoria por salida terminal (selectivas obligatorias)

Guitarra I
Guitarra II
Instrumentos de percusión
Flauta dulce
Planes y programas de estudio de la educación musical en México
Piano I
Piano II
Musicoterapia I
Arreglo musical de repertorio escolar
Musicoterapia II

Optativas
Actuación I
Actuación II
Ballet folclórico
Dibujo
Diseño de materiales didácticos
Filosofía de la música (conceptos generales)
Filosofía de la música (conceptos particulares)
Folclor musical
Gestión y administración de la música
Historia de la educación musical en México
Instrumento complementario (Cuerda)
Instrumento complementario (Aliento-madera)

Optativas
Instrumento complementario (Aliento-metal)
Instrumento complementario (Percusiones)
Interrelación de las artes
Música electroacústica
Piano (armonía al teclado)
Piano (repertorio barroco)
Piano (repertorio clásico)
Piano (repertorio contemporáneo)
Piano (repertorio mexicano)
Piano (repertorio romántico)
Piano (técnica y lectura a primera vista)
Producción audiovisual
Técnicas de dirección musical II

Área terminal: Instrumentista

Área Profundización :: UDA a cursar por perfil musical más trabajo de titulación (selectivas obligatorias)

Instrumento principal I
Instrumento principal II
Instrumento principal III
Instrumento principal IV
Instrumento principal V
Instrumento principal VI
Instrumento principal VII
Trabajo de titulación I
Trabajo de titulación II

Área Profundización :: UDA obligatoria por salida terminal (selectivas obligatorias)

Piano I
Piano II
Prácticas de Acompañamiento I
Restauración de instrumentos
Prácticas de Acompañamiento II
Literatura del instrumento
Improvisación I
Improvisación II
Música popular I
Grafías contemporáneas

Optativas
Actuación I
Actuación II
Biomecánica del instrumentista
Clavecín I
Clavecín II
Filosofía de la música (conceptos generales)
Filosofía de la música (conceptos particulares)
Folclor musical
Gestión y administración de la música
Historia de la grabación sonora
Improvisación libre
Instrumento complementario (Cuerda)
Instrumento complementario (Aliento-madera)
Instrumento complementario (Aliento-metal)
Instrumento complementario (Percusiones)
Interrelación de las artes

Optativas
Jazz I
Jazz II
Música electroacústica
Música popular II
Órgano I
Órgano II
Piano colaborativo I
Piano colaborativo II
Piano (armonía al teclado)
Piano (repertorio barroco)
Piano (repertorio clásico)
Piano (repertorio contemporáneo)
Piano (repertorio mexicano)
Piano (repertorio romántico)
Piano (técnica y lectura a primera vista)
Producción audiovisual
Reducción de la partitura al piano
Técnicas de dirección musical II
Temperamentos históricos
Trabajo de campo

Área terminal: Musicología

Área Profundización :: UDA a cursar por perfil musical más trabajo de titulación (selectivas obligatorias)

Lexicografía y terminología musical
Musicología I
Documentación I
Documentación II
Organología e iconografía musical
Musicología II
Musicología III
Trabajo de titulación I
Trabajo de titulación II

Área Profundización :: UDA obligatoria por salida terminal (selectivas obligatorias)

Paleografía musical
Piano I
Piano II
Música virreinal
Música mexicana: Siglo XIX
Etnomusicología
Música mexicana: Siglo XX
Semiótica musical
Paisaje sonoro
Hermenéutica musical

Optativas
Crítica musical
Derechos de autor
Dramaturgia lirico-vocal: el libreto
Ecología acústica
Ensayo musicológico
Expresiones populares de la música
Filosofía de la música (conceptos generales)
Filosofía de la música (conceptos particulares)
Folclor musical
Gestión y administración de la música
Historia de la grabación sonora
Instrumento complementario (Cuerda)
Instrumento complementario (Aliento-madera)
Instrumento complementario (Aliento-metal)
Instrumento complementario (Percusiones)

Optativas
Interrelación de las artes
Jazz I
Jazz II
Música electroacústica
Música y literatura en la canción
Patrimonio sonoro
Piano (armonía al teclado)
Piano (repertorio barroco)
Piano (repertorio clásico)
Piano (repertorio contemporáneo)
Piano (repertorio mexicano)
Piano (repertorio romántico)
Piano (técnica y lectura a primera vista)
Producción audiovisual

Redacción de textos académicos
Reducción de la partitura al piano
Técnicas de dirección musical II
Temperamentos históricos
Trabajo de campo

Total de créditos: Se determinada por el área terminal.

Sede en las que se imparte:

División de Arquitectura, Arte y Diseño (DAAD), Campus Guanajuato

Sede Marfil

Edificio de las Artes

Domicilio: Fraccionamiento 1; Col. El Establo S/N; C.P. 36250; Guanajuato, Gto.

Teléfono: (473) 732 00 06 extensiones 5566