Campus Guanajuato

División de Arquitectura, Arte y Diseño
Departamento de Música

Universidad de Guanajuato

Departamento de Música y Artes Escénicas

División de Arquitectura, Arte y Diseño

Campus Guanajuato

Temario-Guía

Para el proceso de admisión al programa educativo de Licenciatura en Música

AGOSTO - DICIEMBRE 2024

MÚSICA

1. EXÁMENES PRÁCTICOS

Licenciatura en Música
INSTRUMENTISTA

a) INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA

VIOLÍN

1. Una escala de 3 octavas ligada a 4, 8, 12 y 24 notas, con sus arpegios ligados a 3 y 9 notas (III-V, III-VI, IV-VI, mínimo).
2. Un estudio de Kreutzer (con la exclusión de los nos. 1-5).
3. Un primer movimiento de un concierto, a elegir entre Bach (Mi mayor, BWV 1042), Beriot, Kabalevsky, Kreutzer, Mozart, Spohr, Viotti, u otro de equivalente nivel técnico-musical.
4. Interpretación de una obra virtuosa.
5. Interpretación de una obra lírica.

VIOLA

1. Escala y arpegio a tres octavas con diferentes golpes de arco.
2. Dos movimientos: lento y rápido, de una sonata barroca.
3. Un estudio de Kreutzer a elegir.
4. Un movimiento rápido y lento del concierto de Telemann u otra pieza de autor barroco.

VIOLONCELLO

1. Escala y arpegios a cuatro octavas y dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas) con diferentes golpes de arco.
2. Un estudio de Popper (op.73) Grützmacher o un estudio de Duport.
3. Preludio de alguna suite para Violoncello solo de J. S. Bach.
4. Primer movimiento de un concierto o de sonata que abarque todo el diapasón, Ejemplos.
   Conciertos: G. Goltermann N° 1 – 3, Popper Mi menor Haydn – Popper * Haydn Do Mayor
   Sonatas: Breval Sol M - Francois Francoeur

CONTRABAJO

1. Escala y arpegio a tres octavas con diferentes golpes de arco.
2. Dos movimientos: lento y rápido, de una sonata barroca.
3. Un estudio a escoger que abarque las siete posiciones.
4. Primer movimiento de un concierto para contrabajo a elegir.

b) INSTRUMENTOS DE ALIENTO DE MADERA

FLAUTA TRANSVERSAL

1. Sonata barroca completa.
2. Un estudio a escoger de los siguientes autores: Andersen, Moyse, Gariboldi.
3. Primer movimiento de un concierto clásico. A escoger de los siguientes compositores, Mozart, Haydn, Stamiz.
4. Una pieza para flauta sola del siglo XX de autores como: Debussy, Rousell, Varèse u otras.

OBOE

1. Sonata barroca completa.
2. Dos estudios a escoger de “48 estudios” op. 31 de Ferling.
3. Concierto completo de Marcello
4. Una romanza de Schumann.

CLARINETE

1. 2 estudios.
2. Primer movimiento de concierto de Stamiz No. 3, o el Concertino de C. M. Von Weber, o el segundo movimiento de concierto de Mozart.
3. Una pieza clásica y/o romántica.
4. Una pieza del siglo XX.

SAXOFÓN

1. Todas las escalas mayores y mínimo cuatro de ellas a 2 octavas.
2. Estudio para legato y articulación que contenga arpegios e intervalos con dinámicas y agógicas claras.
3. Fantasía, sonata o concierto con un mínimo de 8 minutos de duración.

FAGOT

1. Un estudio del op. 24 de Milde.
2. Uno de los 50 Estudios op. 8 de Weissenborn.
3. Una sonata o concierto barroco (completos).
4. Una pieza o un movimiento de sonata o un movimiento de concierto de otro periodo histórico distinto al barroco.

c) INSTRUMENTOS DE ALIENTO DE METAL

1. Todas las escalas mayores y mínimo cuatro de ellas a 2 octavas.
2. Estudio para legato y articulación que contenga arpegios e intervalos con dinámicas y agógicas claras.
3. Un movimiento de un concierto clásico.
4. Para **trompeta:** concierto en Mi bemol mayor de Haydn o equivalente (Hummel, Neruda, etc.). Para **corno francés** el concierto en Re mayor K. 412 de Mozart o equivalente. Para **trombón** el primer movimiento del concierto en Si bemol mayor de Rimsky-Korsakov y para **tuba** una fantasía, sonata o concierto con un mínimo de 8 minutos de duración.

d) INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

1. Concierto de dos baquetas para marimba, una invención a dos voces de Bach y, a escoger, una pieza de multipercusión polirítmica.
2. Un estudio a escoger entre los siguientes autores: Deleclouse, Wilcoxon, Lepark, Cirone (tambor).
3. Una pieza, a elegir, para 4 timbales con cambio de afinación.

e) PIANO

1. Invención a 3 voces de J. S. BACH (a escoger) o preludio y fuga (Do menor) del Clave Bien Temperado, Vol. 1.
2. Movimiento Allegro de Sonata de HAYDN, MOZART, o BEETHOVEN (A escoger, excepción op. 49 no. 1 y 2 de Beethoven y sonata fácil Kv. 545 en do mayor de Mozart).
3. Un nocturno de F. Chopin op 32, No 1, u op. 9 no. 1 o un Impromptu op. 142 u op. 90 de F. Schubert.
4. Bagatelas de Rodolfo Halffter (no. 1 y no. 8)
5. Prueba de lectura a primera vista (la partitura a leer se entregará a la hora y el día del examen).

Criterios de evaluación:

- El examen se realizará con sinodales.
- El repertorio se interpretará preferentemente de memoria
- Interpretación correcta de la partitura (notación, digitación, articulación, dinámica y agógica).
- Fraseo y calidad sonora.
- El alumno deberá entregar copias de las partituras estudiadas a los sinodales.
- NOTA: se recomienda que el aspirante a la carrera de piano presente constancia y evidencia de que cuenta con el instrumento (Piano) de su propiedad.

f) GUITARRA

Técnica: arpegios, escalas a dos y/o tres octavas mayores y menores, acordes, ligados y trémolos.

Repertorio: De las siguientes obras propuestas seleccionar una de cada periodo indicado: (6 obras en total)

- **Renacimiento:**

Suite: Gaspar Sanz (Tres movimientos).
Fantasía X - Alonso de Mudarra.
Fantasía (a escoger) - John Dowland

- **Barroco:**
  J. S. Bach - Un movimiento de las Suites para Laúd.
  Silvious Leopold Weiss - Un movimiento de una suite.
  Ludovico Roncalli - Alguna pieza.
  Giovanni Zanboni – Un movimiento de una suite.

- **Clásico:**
  Fernando Sor – Algunas variaciones// Algún estudio del 15 al 20 – Fantasía de los Adioses.
  Mauro Giuliani – Movimiento de alguna sonata o sonatina.
  Giulio Resondi – Algún estudio

- **Romántico:**
  J. H. Mertz – Alguna obra.
  Francisco Tarrega – Recuerdos de la Alhambra / Capricho Árabe
  Dionisio Aguado – Algún Vals, Minuet Afandangao.

- **Nacionalismo:**
  M. M. Ponce – Preludio, Balleto y Courante.
  H. Villalobos – Algún estudio o preludio.
  Agustín Barrios M. – Estudio de concierto, Córdoba, una limosnita por amor de Dios.

- **Contemporáneo:**
  Leo Brouwer – Elogio de la Danza, Un movimiento del Decamerón negro.
  Ernesto Cordero – Cantigas Negras.
  Roland Dyens – Alguna pieza o movimiento de Sonatina.
  N. Koshkin – Usher Valse.
  Ernesto García de León – El viejo.

Criterios de evaluación:

- El examen se realizará con sinodales.
- El repertorio se interpretará preferentemente de memoria.
- Interpretación correcta de la partitura (notación, digitación, articulación, dinámica y agógica).
- Fraseo y calidad sonora.

Licenciatura en Música
COMPOSICIÓN

A. Muestra de obras compuestas. Es requisito indispensable presentar ante el jurado mínimo 3 obras originales: una en estilo clásico, otra en romántico y la última en estilo libre para cualquier dotación de instrumentos, donde se demuestre la destreza técnica y originalidad en la composición musical. La obra libre debe ser para ensamble de cámara (2 a 5 instrumentos).

Nota: las obras compuestas deberán entregarse el día del examen de armonía, por escrito, en limpio, legibles y claras (Impresas y en archivo electrónico en Sibelius o Finale, además del archivo de audio en MP3), las cuales serán revisadas por los profesores del área de composición.

B. Sustentar el examen de piano con el siguiente repertorio:

a. Invención a 2 o 3 voces de J. S. BACH (a escoger) o preludio y fuga (Do menor) del Clave Bien Temperado, Vol. 1.
b. Movimiento Allegro de Sonata de HAYDN, MOZART, o BEETHOVEN (A escoger, excepción Op. 49 num.1 y 2 de Beethoven y Sonata fácil Kv. 545 en Do Mayor de Mozart).
c. Un nocturno de F. Chopin Op 32, No 1, o Op. 9 No. 1 o un Impromptu Op. 90 ó Op. 142 de F. Schubert.

* Aquellos aspirantes a la salida terminal de composición cuyo instrumento de dominio sea otro diferente al piano, podrán presentar el repertorio obligatorio de su instrumento, en correspondencia a los requerimientos indicados en este temario.

Criterios de evaluación:

- El examen se realizará con sinodales.
- El repertorio se interpretará preferentemente de memoria.
- Interpretación correcta de la partitura (notación, digitación, articulación, dinámica y agógica).
- Calidad sonora.

C. Entrevista. Se realizará una entrevista de manera individual a cada uno de los aspirantes a la salida de composición.

Licenciatura en Música
CANTANTE

A. Ópera

a. 1 aria de ópera barroca (cantada en inglés o italiano), o 1 aria de ópera del periodo clásico, preferentemente de Haydn o Mozart, (cantadas en italiano o alemán).
b. 1 aria de ópera del periodo romántico.

B. Oratorio

a. 1 aria de oratorio de los períodos barroco o romántico.
b. 1 lieder preferentemente de Schubert o Schumann, (cantado en alemán).
c. 1 canción mexicana de concierto.
d. 1 canción francesa.

Criterios de evaluación:

- En ambos casos serán tomados en cuenta los siguientes criterios: amplitud de registro, afinación, dicción, pronunciación, musicalidad, salud vocal y estilo.
- El alumno deberá presentar todo su material al momento del examen, del cual los sinodales seleccionarán las obras que cantarán para su evaluación.
- Todas las obras se interpretarán preferentemente de memoria.

Licenciatura en Música
EDUCACIÓN MUSICAL

Repertorio para piano:

1. Un preludio a escoger de los *Pequeños Preludios y Fugas* o una invención a dos voces de J. S. Bach.
2. 1er. Movimiento de Sonata de Mozart o Haydn.
3. Jarabes Michoacanos (jarabillos), arreglos de Daniel García Blanco. (Danza y bailes regionales de México Vol. 1, transcripciones de Daniel García Blanco).

* Aquellos aspirantes a la salida terminal de Licenciatura en educación musical cuyo instrumento musical de dominio sea otro diferente al piano, podrán presentar el repertorio obligatorio de su instrumento, en correspondencia a los requerimientos indicados en el temario. En el caso de esta salida el aspirante podrá adaptar el punto 3 del repertorio requerido en esta página, a las necesidades del instrumento.

Criterios de evaluación:

- El examen se realizará con sinodales.
- El repertorio se interpretará preferentemente de memoria.
- Lectura correcta de la partitura que denote una interpretación apegada a la misma (notación, digitación, articulación, dinámica y agógica).
- Calidad sonora.

Licenciatura en Música
MUSICOLOGÍA

Acudir con una presentación Power Point realizada previamente para exponer sobre un tema musicológico.
El aspirante deberá desarrollar un ensayo de una cuartilla donde argumente un tema musicológico propuesto el día del examen.
Transcribir un pequeño texto de otra lengua latina (italiano, portugués o francés) al español que se le proporcionará al momento del examen.

* Estas actividades serán revisadas por los profesores del área de musicología.

Examen de instrumento

Repertorio para piano:

1. Un preludio a escoger de los *Pequeños Preludios y Fugas* o una invención a dos voces de J. S. Bach.
2. 1er. Movimiento de Sonata de Mozart o Haydn.
3. Jarabes Michoacanos (jarabillos), arreglos de Daniel García Blanco. (Danza y bailes regionales de México Vol. 1, transcripciones de Daniel García Blanco) o bagatelas No. 1 y 8 de Rodolfo Halffter.
4. Prueba de lectura a primera vista (la partitura a leer se entregará a la hora el día del examen).

Criterios de evaluación:

- El examen se realizará con sinodales.
- El repertorio se interpretará preferentemente de memoria.
- Interpretación correcta de la partitura (notación, digitación, articulación, dinámica y agógica).
- Calidad sonora.

* Aquellos aspirantes a la salida terminal de Musicología cuyo instrumento de dominio sea otro diferente al piano, podrán presentar el repertorio obligatorio de su instrumento, en correspondencia a los requerimientos indicados en este temario.

2. EXÁMENES TEÓRICOS

ARMONÍA Y CONTRAPUNTO

- Triadas y cuatríadas con sus respectivas inversiones
- Cambio de modo, de tono y progresión modulante
- Ampliación de la tonalidad
- Acordes de séptima disminuida
- Acordes de novena
- Retardos de 3era, 8va y fundamental
- Notas de paso, apoyaturas, bordados y escapes
- Acorde de Sexta Napolitana
- Acordes de sextas aumentadas (italiana, alemana, francesa y 4ta doble aumentada)

Realización armónica de un "canto dado" y un "bajo dado" aplicando los conceptos anteriores.

Nota: para resolver el examen se deberá utilizar, de preferencia, el cifrado tradicional (Bajo Cifrado) consistente en números romanos y arábigos.

EXCLUSIVAMENTE PARA ASPIRANTES A COMPOSICIÓN:
***Realización del contrapunto de quinta especie (Florido) a tres voces sobre un* cantus firmus modal o tonal dado.**

Bibliografía sugerida:

- Armonía de Arnold Schönberg
- Armonía de Walter Piston
- Armonía Tradicional de Paul Hindemith
- Tratado Completo de Armonía de Athos Palma
- Armonía de Diether de la Motte
- Counterpoint de Knud Jeppesen
- Tratado de contrapunto de José Torre Bertucci
- Tratado de contrapunto de Amado Blanquer
- Contrapunto de Theodore Dubois

HISTORIA DE LA MÚSICA

I. **Antigüedad**
   a. La música en el Paleolítico y Neolítico
   b. Pitágoras. Escalas y modos griegos
   c. Desarrollo musical en la cultura grecorromana.

II. **Música medieval**
   a. Himno Ambrosiano y Canto Gregoriano
   b. Desarrollo de la polifonía y la notación musical
   c. Juglares y trovadores

III. **Renacimiento**
   a. La música Profana (madrigal, motete, danzas)
   b. Orígenes de la música escénica (ópera)
   c. La música de Palestrina

IV. **Barroco**
   a. J. S. Bach
   b. Formas musicales del Barroco (Sonata barroca, Concierto barroco, Cantata y Oratorio; Suite)
   c. El arte de la fuga
   d. Italia, Francia, España, Inglaterra (generalidades)

V. **Preclásico**
   a. Carl Philipp Emanuel Bach y Johann Christian Bach
   b. El periodo rococó
   c. Estilo galante francés

VI. **Clásico:**
   a. Formas musicales clásicas (sinfonía, sonata, cuarteto de cuerda)
   b. Haydn y el desarrollo de la sinfonía, Mozart y Beethoven (primer periodo)
   c. La ópera en este periodo

VII. **El Romanticismo**
   a. Beethoven (segundo periodo),
   b. Grandes obras sinfónicas
   c. Formas menores
   d. Evolución instrumental y virtuosismo
   e. Brahms, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Wagner

VIII. **Nacionalismo**
   a. Vertientes de nacionalismo europeo
   b. Compositores rusos (grupo de los cinco), franceses (grupo de los seis) eslavos, españoles
   c. Latinoamérica (México, Brasil, Venezuela, Argentina)

IX. **Las tendencias del siglo XX**
   a. Impresionismo
   b. Dodecafonismo y serialismo
   c. Neoclasicismo
   d. Expresionismo
   e. Música concreta y electrónica

SOLFEO Y TEORÍA

1.- Teoría

- Tonalidad
- Estructura de Acordes
- Nuevas tendencias
- Estructura de Escalas (Modales y Tonales)
- Adornos melódicos y sus signos
- Sistemas de afinación

2.- Entonación

- Lecturas entonadas en todas las claves (Sol, Fa y Do) con indicaciones de agógica, dinámica y cambio de compás en los modos mayor y menor

3.- Lectura

- Lecturas rítmicas en compás de 4/4, 3/4, 6/8, 9/8 y 12/8; con cambio de compás

4.- Escalas / Intervalos

- Reconocimiento de todos los intervalos (simples y compuestos) gráfica y auditivamente.

5.- Signos Musicales

- Reconocimiento de todos los signos musicales dentro de una obra (nomenclatura e interpretación)

6.- Dictado Musical

- Dictado rítmico-melódico y armónico

PONDERACIÓN DEL EXAMEN DE ADMISIÓN			
Requisitos y ponderación para la salida de **Instrumentista**, **Cantante** y **Educación Musical**			
Tipo de examen	**Ponderación**		
Examen de instrumento	**40%**		
Solfeo y teoría	**20%**		
Armonía	**25%**		
Historia de la música	**10%**		
Entrevista	**5%**		
Tipo de examen	**Ponderación**		**Observación**
Examen de Composición	**40%**	20%	Entregar tres obras compositivas, una en forma clásica, otra en estilo romántico, otra en estilo libre
		15%	Examen de instrumento
		5 %	Contrapunto
Solfeo y teoría	**20%**		
Armonía	**25%**		
Historia de la música	**10%**		
Entrevista	**5%**		
Requisitos y ponderación para el perfil de **Musicología**			
Tipo de examen	**Ponderación**		**Observación**
Examen de Musicología	**40%**	15%	El aspirante deberá presentar un examen que consiste en escribir un **ensayo** de una cuartilla donde argumente un tema propuesto
		10%	Acudir con una **presentación** power point para exponer sobre un tema musicológico
		10%	Examen de instrumento
		5%	Transcribir un pequeño texto de otra lengua latina (italiano, portugués o francés) al español que se le proporcionará al momento del examen
Solfeo y teoría	**20%**		
Armonía	**25%**		
Historia de la música	**10%**		
Entrevista	**5%**		

OBSERVACIÓN IMPORTANTE:
Todo aspirante deberá presentar el examen EXHCOBA; es requisito obligatorio