

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



Día Internacional de la  
**Eliminación de la Violencia**  
contra las Mujeres

CICLO DE CINE:  
**MUJERES, CUIDADO Y RESISTENCIA**





Día Internacional de la  
**Eliminación de la Violencia**  
contra las Mujeres

EDUCACIÓN **PARA LA NO** VIOLENCIA



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**IIMCINE**  
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

*Cultura* **UG**



Día Internacional de la  
**Eliminación de la Violencia**  
contra las Mujeres

## CICLO DE CINE: **MUJERES, CUIDADO Y RESISTENCIA**

Programa Institucional de Igualdad de Género y Campus Guanajuato

Susan Sontag, en su ensayo dedicado a las imágenes de guerra y dolor, asegura que “las fotografías del sufrimiento y el martirio de un pueblo son más que recordatorios de la muerte, el fracaso, la persecución. Invocan el milagro de la supervivencia”. Se refiere, desde luego, a contextos bélicos, pero vale la pena pensar con ella la representación de las violencias patriarcales y preguntarnos por qué las cineastas se han dedicado a hablar de dicho milagro. La presente programación se une a las actividades conmemorativas del 25 N, día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer. Se trata de una de las violencias más extendidas en el mundo, atraviesa las fronteras de la racialización y la clase, se manifiesta en todos los contextos y constituye un problema urgente de salud pública. Debido a su signo: silenciosa, difícil de ver, envuelta en una serie de circunstancias vitales como la maternidad, el amor y los lazos familiares, la violencia contra las mujeres ha tenido bifurcaciones incontables. Lo mismo sucede con su resistencia y supervivencia. Los cuidados que las mujeres han brindado históricamente a la población humana y no humana también nos han alcanzado a nosotras. Este ciclo de cine propone cuatro títulos que recorren diversas formas como las cineastas se han sumado.

Son cuatro proyecciones. *La tiricia o como curar la tristeza* seguido de *Los demonios del Edén*, películas que entablan una conversación sobre la protección de las niñas en un mundo azotado por la crueldad, son dos historias que recuerdan que el cuidado es también salvación. *El árbol de la música* y *Las buenas hierbas* dejan constancia de que la labor desde el cine no es de los últimos años. Las directoras han estado presentes, abriéndose paso entre las complicaciones de un mundo jerárquico para contar las historias de niñas y mujeres como seres complejos, con vidas tan interesantes y profundas que llenan de dignidad a la pantalla.

Con este programa honramos a las mujeres que portan la cámara, a las que están frente a ella y a quienes viven estas historias desde la butaca. Alzamos la voz para exigir la eliminación de la violencia y reconocemos a estas tejedoras de milagros.

**PROGRAMACIÓN Y TEXTO DE**

**LILIANA GARCÍA RODRÍGUEZ**

UDEGUANAJUATO



[www.ugto.mx](http://www.ugto.mx)

## PROGRAMA



### LA TIRICIA O COMO CURAR LA TRISTEZA

México / 2012 / Ficción / 12 min.  
Dirección: Ángeles Cruz

Tiricia: enfermedad del alma cuando el corazón entristece. El cortometraje toma esta definición como premisa para indagar el momento en que una madre rompe con esta enfermedad heredada por tres generaciones.



### LOS DEMONIOS DEL EDÉN

México / 2007 / Documental / 70 min.  
Dirección y guion: Alejandra Islas

El documental acompaña y testimonia la valiente investigación de Lydia Cacho en torno a la red internacional de pornografía infantil que operaba en Cancún y Estados Unidos. Una investigación que fue a la vez lucha contra poderosos mafiosos, cuidado y rescate de cientos de niñas víctimas de trata.



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE  
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

# 25N

18:00 H

AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO



## EL ÁRBOL DE LA MÚSICA

México / 1994 / Ficción / 15 min.  
Dirección: Sabina Berman e Isabelle Tardán

Chelo es una niña que quiere hacer música. Acompañada de su gallina, recibe al violinista más antiguo para descubrir el secreto del sonido.



## LAS BUENAS HIERBAS

México / 2010 / Ficción / 120 min.  
Dirección y guion: María Novaro

Dalia es hija de Lala, bióloga etnobotánica a quien le han diagnosticado Alzheimer, razón por la cual regresa a proveer de cuidados a su madre. La acompaña en esta labor Blanquita, la trabajadora doméstica cuya hija fue asesinada en la fiesta de XV años. Cada momento de la enfermedad es expresada con una hierba, la cual anuda el lazo que une a este conjunto de mujeres entre sí y con la tierra.



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE  
INSTITUTO MEXICANO DEL CINEMA

# 26N

18:00 H

AUDITORIO EUQUERIO GUERRERO

\*Función dedicada a Mónica Uribe



UDEGUANA JUATO

www.ugto.mx

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



**Dra. Claudia Susana Gómez López**  
RECTORA GENERAL

**Dr. Salvador Hernández Castro**  
SECRETARIO GENERAL

**Dr. José Eleazar Barbosa Corona**  
SECRETARIO ACADÉMICO

**Dra. Graciela Ma. De La Luz Ruiz Aguilar**  
SECRETARIA DE GESTIÓN Y DESARROLLO

**Dr. José Osvaldo Cávez Rodríguez**  
DIRECTOR DE EXTENSIÓN CULTURAL

**Mtra. Luz María Velázquez Cárdenas**  
TITULAR DEL PROGRAMA INSTITUCIONAL  
DE IGUALDAD DE GÉNERO