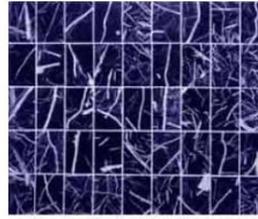




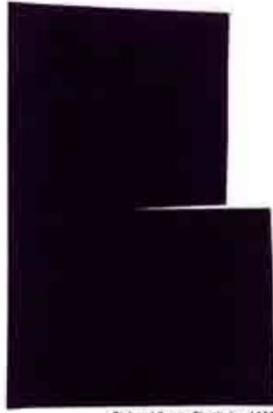
UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Michael Wolgemuth,
Cuarto día, cuando se hizo el firmamento, 1493



Jan Hendrik, Bundanon, 2001



Richard Serra, Sin título, 1989

Victor Mora + María Eugenia Rabadán. Electrografía + Curaduría. La Universidad de Guanajuato Campus León invita a conferencias en la Sede Fórum

La Universidad de Guanajuato Campus León, a través de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, el Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura y el Cuerpo Académico Cultura y Arte invitan a la presentación de Victor Mora y María Eugenia Rabadán, quienes dictarán sendas conferencias sobre arte y curaduría en el Anfiteatro I, en la Sede Fórum de esta Universidad.

Victor Mora, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, invitado por la UGCLE DCSYH, tratará el cambio introducido por la electrografía en el contexto de la tradición gráfica y su evolución en la comunidad artística de la Ciudad de México. María Eugenia Rabadán abordará el cambio de los medios analógicos a los nuevos medios digitales en el contexto de la tradición gráfica en Occidente desde la perspectiva de la curaduría y la historia del arte. La confluencia de ambos estudios apunta a cambios teóricos y, por tanto, de visualidad y visión, con relación a la introducción de nuevos medios en el ámbito de la formación de tradiciones derivadas de la xilografía, calcografía, litografía, serigrafía...

Ensayo de imágenes comparativo de la era gráfica y la visual

La curaduría sigue al arte –diría Hans Ulrich Obrist–; el arte sigue a la curaduría –diría Joseph Kosuth–; pero la curaduría, de la misma forma, sigue a la curaduría –piensa Rabadán en este el *Ensayo de imágenes*–. Ésta disciplina, entendida como un método de producción de conocimiento, implica una forma de pensar el mundo. En ese sentido el *Ensayo de imágenes* postula la reinterpretación de la colección nacional

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO
CAMPUS LEON

DIVISIÓN DE
CIENCIAS
SOCIALES Y
HUMANIDADES

DEPARTAMENTO
DE ESTUDIOS
CULTURALES

de estampas y de otras colecciones asociadas a este estudio como el acervo del *Instituto de las Artes Gráficas de Oaxaca*, fundado por Francisco Toledo, la colección de estampas europeas de Manuel Alvarez Bravo, la obra impresa en el taller danés Niels Borch Jensen, o los fondos de la Calcografía Nacional de España. Entre 2000 y 2007, en el Museo Nacional de la Estampa, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Rabadán realiza una labor de curaduría que abarca un programa sostenido de exposiciones que muestran obras desde las entalladuras de las *Crónicas de Nuremberg*, de Michael Wohlgemuth –previas a la imprenta de Gutenberg– hasta trabajos de Emilia Winter, George Mead Moore, Adam Lowe, Jan Hendrix, Miguel Angel Blanco, Per Kirkeby o Alexander Kraut creados ex profeso para su exposición en el MUNAE, con el objeto de fundamentar los supuestos, descubrimientos, asociaciones y posibilidades experimentales de la yuxtaposición manifiesta en la revolución creada por los nuevos medios digitales.

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y licenciatura en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana y ha dirigido el Museo Nacional de la Estampa del CONACULTA/INBA, la Subdirección de Artes Visuales de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, y Bentley Projects y Bentley Gallery en los Estados Unidos de Norteamérica. Ha investigado la colección internacional del Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo.

Electrografía: La evolución de la imagen electrográfica en la Ciudad de México hacia la gráfica actual

El aprendizaje y el desarrollo del grabado en las escuelas de arte se ha mantenido en la técnica tradicional, pero también está a la par del grabado contemporáneo, lo que ha puesto en tela de juicio los procedimientos técnicos tradicionales que no han dejado de producirse, pues los adelantos tecnológicos no han logrado sustituir esa infinita influencia de la ortodoxia. De esta manera, el grabado se ha visto inmerso en la experimentación, generando así la hibridación de sus procesos técnicos y formulando una nueva imagen desde sus mismas herramientas y soportes.

Así, el término gráfica actual, se amplió de tal manera que en los eventos y exposiciones de los llamados grabadores compartían espacio con diseñadores y comunicadores gráficos; prácticamente el término de grabador se sustituyó por el de artista gráfico o artista visual. Entonces, la gráfica actual, no pretende desaparecer al grabado, al contrario, lo reconoce y valora nuevamente otorgándole su lugar porque la confluencia de nuevos métodos en los lenguajes gráficos, tales como la Electrografía, no serían posibles sin la maduración tecnológica y conceptual.

Victor Mora

Doctor en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Victor Mora tiene una formación como artista visual en la Academia de San Carlos, Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y ha sido integrante del Sistema Nacional de Creadores. Su obra forma parte colecciones del Museo de Arte Moderno de Cartagena; el Antiguo Museo del Arzobispado SHCP; el Museo Nacional de la Estampa; Instituto Veracruzano de Cultura, entre otros acervos.

Esperamos que esta sesión pueda ser del interés de la comunidad estudiantil de la Universidad de Guanajuato.



María Eugenia Rabadán, Profesora Titular, Universidad de Guanajuato, Sistema Nacional de Investigadores, PRODEP, realiza este evento en el ámbito del Cuerpo Académico Cultura y Arte, en colaboración con Victor Mora, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, ambos integrantes de la Red Internacional de Estudios Visuales, de Investigación y de Producción.