

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



XX FESTIVAL INTERNACIONAL

CALLEJÓN DEL RUIDO

del 18 al 23 de Agosto 2025

PROGRAMA GENERAL

f @callejondelruido



Campus Guanajuato

División de Arquitectura,
Arte y Diseño
Departamento de
Música y Artes Escénicas

CAICIM
Cuerpo Académico Investigación
Creación e Interpretación Musical

Cultura UG

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

MIC
Museo Iconográfico del Quijote

CEC
CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS, A.C.

Fundación
Cervantina
de México, A.C.

XX Festival Internacional Callejón del Ruido

Secretaría de Cultura del Estado de Guanajuato
Universidad de Guanajuato
Museo Iconográfico del Quijote

18 al 23 de Agosto 2025

Imagen del Festival Internacional Callejón del Ruido:
Sato Shiho, 2022. *Al atardecer*

ÍNDICE

01. Mensaje del Director Artístico

04. Programa General

06. Conciertos

15. Conferencias, Clases Magistrales y Talleres

19. Artistas

31. *Al atardecer*

MENSAJE DEL DIRECTOR ARTÍSTICO

DR. FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ COMPEÁN



El **Festival Internacional Callejón del Ruido en su XX edición**, continúa como un espacio para el fomento y difusión de la creación artística contemporánea, nos es inevitable hacer retrospectiva, una revisión de lo que un espacio como este ha significado para la música contemporánea y el arte en México.

Varios compositores de renombre han aportado su visión particular en la dirección artística del Festival, desde su director fundador: Roberto Morales, el cual impulsó (y continua haciéndolo) de una manera decidida la interdisciplina, el uso de la tecnología en la música y la colaboración con la ciencia; Héctor Quintanar, impulsando los estrenos de compositores Ibero-latinoamericanos y su interacción con directores y compositores de la talla de Andrés Lewin-Richter o Marlos Nobre, y la revalorización de la vanguardia sin importar la época en que haya sido escrita (recordamos en particular, la organización del ciclo de motetes de Palestrina y Gesualdo al inicio de cada concierto en el Festival); y Víctor Ibarra, que impulsó de manera decidida los lazos internacionales de ejecutantes y su relación con los compositores latinoamericanos.

El Festival ha tenido previamente presencia en diversos foros del país, replicando en diversas ediciones un concierto en la Ciudad de México o en la ciudad de

Oaxaca. En esta ocasión, gracias a una inédita colaboración interinstitucional y el generoso apoyo de la Secretaría de Cultura del Estado de Guanajuato, el Festival expande su ciclo de conciertos de cámara, completo a la ciudad de León, contribuyendo de una manera decidida a la difusión de la música contemporánea en el Fórum Cultural Guanajuato.

Consideramos importante, a manera de un justo reconocimiento, la presencia de creadores y ejecutantes que durante estos veinte años han sido una parte esencial del Festival.

El concierto inaugural por parte del pianista Rodolfo Ponce y Montero, artista emérito del Estado, el cual ha participado en numerosas ediciones contribuyendo con su labor incansable en pro de la música contemporánea, con especial énfasis en el repertorio Mexicano.

La presencia del compositor Roberto Morales, un deber ser en esta edición, director fundador del Festival, el cual durante muchos años trabajo en la consolidación de este espacio de creación, sin mencionar su labor educativa y creadora, fomentando principalmente la conjunción de la tecnología como herramienta de creación musical en el discurso artístico y creando *de facto* un ambiente receptivo a la electroacústica y la interdisciplina. Tendremos la oportunidad de escucharlo en conferencia magistral además de asistir al estreno absoluto de su obra *Nostalgia de lo intangible* para orquesta y electrónica.

El concierto del dúo Fernández-Tovar, dedicado a obras de Oboe, Corno Inglés y Piano, los cuales nos presentan un panorama representativo de la creación contemporánea para esta instrumentación, destacando el estreno mundial de la compositora Ana Lara: *Seaward by owl light*, así como las obras del pianista, compositor y director, Adalberto Tovar, el compositor Paul León Morales y Emmanuel Ontiveros, compositores fundamentales de la escena musical contemporánea.

Imperdible propuesta de los guitarristas Mario Ortiz y Vladimir Ibarra, guitarristas de trayectoria internacional que realizarán no solo el estreno en México de la obra *Rintocchi* del compositor Juan Trigos, en ocasión de su 60 aniversario, compositor fundamental de la música mexicana; también escucharemos el estreno en Guanajuato de obras de Jorge Torres, y del recientemente fallecido Javier Álvarez, la obra electroacústica *Almagre y Azul*.

Parte de lo que nos gusta considerar como una de las agrupaciones residentes desde los últimos años, tendremos el privilegio de contar con la presencia de la Banda de Música del Estado de Guanajuato, agrupación histórica recientemente nombrada parte del patrimonio cultural intangible del Estado, orquesta de aientos que ha demostrado en sus presentaciones la capacidad de abordar repertorio altamente demandante tanto técnica como artísticamente, destacamos la obra de la compositora Nur Slim *Debo gritarlo al viento*, así como el estreno en Guanajuato de la *Sinfonía en si bemol para aientos* de Paul Hindemith.

Contamos, como es tradición y ancla del Festival, con el concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, actualmente con la dirección titu-

lar del Mtro. Juan Carlos Lomónaco, nos compartirán no solo el estreno de la obra de Roberto Morales, también tendremos la oportunidad de escuchar el estreno de la *Sinfonía no. 1* de García Ledesma, *El Sonante no. 9* del Mtro. Manuel de Elías, y cerrando el concierto con la *Suite el Mandarín Milagroso* del compositor fundamental, Bela Bartók.

El Festival siempre ha buscado además, ser un espacio decidido a las propuestas provenientes de la comunidad en el entorno académico de la ciudad de Guanajuato, propuestas de ensambles jóvenes; esta edición no es excepción, con dos ensambles provenientes de jóvenes ejecutantes de Guanajuato, el ensamble de percusiones PercUg y el Ensamble Proyecto de Noviembre (ENPRON) los cuales nos brindarán la frescura de sus propuestas con obra de vanguardia, tanto de compositores consolidados, como obras de estreno.

Consideramos un privilegio contar con la presencia como invitado internacional del compositor y diseñador sonoro Shahrokh Yadegari, compositor especializado en música electrónica, diseño digital y producción, su trayectoria lo ha llevado a colaborar con personalidades como Peter Sellars, Steven Chick Maya Beiser, y sus producciones y diseños sonoros se han presentado en foros como el Carnegie Hall, el Fórum Barcelona, y la Fundación Pulitzer. Yadegari nos compartirá su creación en un concierto conjunto con el percusionista Iván Manzanilla y su tiempo con una clase-taller magistral con los jóvenes músicos y compositores.

Deseamos además, aprovechar la oportunidad de agradecer a las instituciones y patrocinadores que han acompañado al Festival durante estas décadas: la Universidad de Guanajuato, cuna y casa del Festival, la Secretaría de Cultura del Estado de Guanajuato, que desde el inicio ha sido cómplice e impulso, el Museo Iconográfico del Quijote, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, la Sociedad de Autores y Compositores de México... un sinfín de actores que año con año creen en el proyecto, que consideran misión de vida el impulso a la creación nueva, que apoyan de manera decidida el ecosistema creador de su entorno. Celebramos veinte años de un espacio único en el país, un momento de reunión de ideas, de creación artística, de música que se escucha por primera vez, auguramos que estos veinte años son solo los primeros, que el Callejón del Ruido se mantendrá como un espacio vivo, que evoluciona, que cambia, reflejando siempre su identidad como un espacio para el estreno de obra artística, de comunicación y difusión del entorno inmediato y su vinculación con el mundo.

PROGRAMA GENERAL AGOSTO 2025

CIUDAD DE GUANAJUATO

LUN 18

MAR 19

MIÉ 20

JUE 21

VIE 22

10 h

CLASE MAGISTRAL

Shahrokh Yadegari

11 h

12 h

CONCIERTO

Ensamble ENPRON

CONCIERTO

PercUG + Shahrokh Yadegari

13 h

17 h

CICLO DE CONFERENCIAS

Música mexicana y contemporánea

CICLO DE CONFERENCIAS
Conferencia Magistral

Dr. Roberto Morales
Director fundador del Festival Internacional Callejón del Ruido y compositor invitado para el concierto con la OSUG

CICLO DE CONFERENCIAS

Música mexicana y contemporánea

18 h

19 h

CONCIERTO
Rodolfo Ponce y Montero

-Piano

CONCIERTO

Dúo Fernández - Tovar

-Oboe y piano

CONCIERTO

Mario Ortiz+Vladimir Ibarra

-Guitarra +Guitarra y electrónica

CONCIERTO

Banda de Música del Estado de Guanajuato

-Director: Adalberto Tovar

CICLO DE CONFERENCIAS
Charla Pre-concierto OSUG

20 h

CONCIERTO

OSUG
• Director titular: Juan Carlos Lomónaco
• Director invitado: Ludwig Carrasco

Sala Manuel de Elías del Edificio de las Artes

Laboratorio de Informática Musical Edificio de las Artes

Museo de la Universidad de Guanajuato Centro

Museo Iconográfico del Quijote (MIQ)

Teatro Cervantes

Teatro Juárez

CIUDAD DE LEÓN

MAR 19

MIÉ 20

JUE 21

VIE 22

SÁB 23

19 h

20 h

21 h

CONCIERTO
**Rodolfo Ponce
y Montero**
-Piano

CONCIERTO
**Dúo Fernández
-Tovar**
-Oboe y piano

CONCIERTO
**Mario Ortiz +
Vladimir Ibarra**
-Guitarra
+Guitarra y
electrónica

CONCIERTO

**Banda de
Música del
Estado de
Guanajuato**

-Director:
Adalberto Tovar

Auditorio Mateo Herrera
Fórum Cultural Guanajuato

Teatro estudio del Teatro Bicentenario
Fórum Cultural Guanajuato

CONCIERTOS

**RODOLFO PONCE
Y MONTERO**

8

**ENSEMBLE PROYECTO
DE NOVIEMBRE ENPRON**

9

**DUO
FERNÁNDEZ TOVAR**

10

ENSEMBLE PERCUG

11

MARIO ORTIZ + VLADIMIR IBARRA

12

**BANDA DE MÚSICA DEL
ESTADO DE GUANAJUATO**

13

**ORQUESTA SINFÓNICA DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO OSUG**

14

Lunes 18 de agosto

19:00 h

Teatro Cervantes / Guanajuato, Gto.

Martes 19 de agosto

20:00 h

Auditorio Mateo Herrera

Fórum Cultural Guanajuato / León, Gto.

RODOLFO PONCE Y MONTERO

PIANO SOLO

Sonata para piano * (1954)

- I. Jugando con la forma
 - II. Lamento
 - III. Toccata
-

Felipe Ledesma

(1925-2014)

Fuga Chromatica (1959)

Gerhart Muench

(1907-1988)

Tessellata Tacambarensia no. 3 (1967)

Gerhart Muench

(1907-1988)

Sonate op. 1 (1907-1908)

Alban Berg

(1885-1935)

A puerta cerrada * (2018)

Adalberto Tovar

(1984)

Sonata para piano * (2020)

Rodolfo Ponce Montero

(1945)

Martes 19 de agosto

12:00 h

Edificio de las Artes de
la Universidad de Guanajuato

ENSAMBLE PROYECTO DE NOVIEMBRE ENPRON

FAGOT: ULISES ROJAS | CORNO: NÉSTOR PÁRAMO | TROMPETA: JORGE ORTEGA | PERCUSIONES:
GAEL CASTILLO, NAHUM HERNÁNDEZ | GUITARRA: DIEGO MONTES | PIANO: ALAN SALINAS |
VOZ: EVELIN ÁNGEL | DIRECTOR: JAVIER COMPEÁN | ASISTENTE AL DIRECTOR: GRECIA NILA

In C

Instrumentación libre

Terry Riley

Macbeth and Macdonwald* **

Para trompeta y percusión

David Jarvis

This Little light* **

Para voz y marimba

Traditional spiritual

De la colección "Song Book"

Ivan Treviño

The 15th Stone* *

Para corno francés y marimba

Tomas Friberg

Poemas de la sala de masajes

I. *Planeo como parapente...*

II. *Aquí en el cuerpo*

III. *Lo amable puede estar helado*

IV. *Mientras me evapo en el geranio*

V. *Te huelo a sándalo...*

Para voz y guitarra

Sobre poemas de René Isadora

Javier Compeán

***Pluie sur un petit Eden* ***

Para fagot y piano

Alan Salinas

Treatise (selección)* **

Instrumentación libre

Cornelius Cardew

* Estreno absoluto

** Estreno en México

*** Estreno en Guanajuato

Martes 19 de agosto

19:00 h

Teatro Cervantes / Guanajuato, Gto.

Miércoles 20 de agosto

20:00 h

Auditorio Mateo Herrera

Fórum Cultural Guanajuato / León, Gto.

DUO FERNÁNDEZ TOVAR

OBOE: HÉCTOR EDUARDO FERNÁNDEZ PURATA
PIANO: ADALBERTO TOVAR

Seaward by owl-light.*

Oboe solo

Ana Lara

Dora

Oboe solo

Adalberto Tovar

Sonata, cuatro miniaturas *

Para oboe y piano

Javier Compeán

NUNCA

Para oboe y corno inglés

Paul León Morales

Improvisación

Para oboe y piano

Emmanuel Ontiveros

*Estreno absoluto

Miércoles 20 de agosto

12:00 h

Sala Manuel de Elías
y Laboratorio de Informática Musical
del Edificio de las Artes
de la Universidad de Guanajuato

ENSEMBLE PERCUG

CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL
DE SHAHROK YADEGARI¹

DIRECTOR: IVÁN MANZANILLA
PERCUG: CRISTINA JIMÉNEZ, GAELE CASTILLO,
ABIGAIL VERBANA, RODRIGO GONZÁLEZ.

***Mlangankhu* ** (2010)**

Hans Patrick Surek

***The Third Decade* (2012)**

Mark Applebaum

***Distancia* ** (2014)**

Melissa Vargas Franco

***Three pieces for drum quartet* **
(1968)**

James Tenney

- I. "Wake" for Charles Ives
- II. "Hocket" for Henry Cowell
- III. "Crystal Canon" for Edgar Varese

***Two pages* *** (1968)**

Phillip Glass

- I. *Moderately fast*
- II. *Andantino Grazioso*
- III. *Fuge, Rather broad*

Intermedio, traslado a Laboratorio de Informática Musical

Performance por Shahrokh Yadegari + Iván Manzanilla

* Estreno absoluto

** Estreno en México

*** Estreno en Guanajuato

¹ Con el apoyo de la Universidad de California San Diego (UCSD)

Miercoles 20 de agosto

19:00 h

Museo Iconográfico del
Quijote / Guanajuato, Gto.

Jueves 21 de agosto

20:00 h

Auditorio Mateo Herrera
Fórum Cultural Guanajuato / León, Gto.

MARIO ORTIZ + VLADIMIR IBARRA

GUITARRA

Rintocchi **
Guitarra solo

Juan Trigos

Juego de pelota
(selección de movimientos)
Para dos guitarras

Joel Peña

Preludios *
(selección)
Guitarra solo

Javier Compeán

Espacios transitorios
Para dos guitarras

Hébert Vázquez

Tres piezas
I. Aílinon
II. Tauris
III. Kalaharamurti
Guitarra solo

Jorge Torres

Almagre y azul
Para guitarra y grabación

Javier Álvarez

* Estreno absoluto

** Estreno en México

BANDA DE MÚSICA DEL ESTADO DE GUANAJUATO

ORQUESTA DE ALIENTOS

* SOLISTA INVITADA: IRAIDA NORIEGA

Jueves 21 de agosto

19:00 h

Teatro Cervantes / Guanajuato, Gto.

Sábado 23 de agosto

19:00 h

Teatro Estudio del Teatro Bicentenario
Fórum Cultural Guanajuato / León, Gto.

Vesania *

Paul León Morales

Danzas de Otoño *

Javier Compeán

Debo gritarlo al viento ** +

Nur Slim

- I. *El viento y la ausencia*
- II. *Torbellino de miedos*
- III. *Danza con el viento*
- IV. *Grito en la tormenta*

**Coral de los recuerdos de
una vida pasada ***

Rogelio Alba

Sinfonía en Si bemol para aientos ***

Paul Hindemith

- I. *Moderately fast*
- II. *Andantino Grazioso*
- III. *Fuge, Rather broad*

* Estreno absoluto

** Estreno en México

*** Estreno en Guanajuato

Viernes 22 de agosto

20:00 h

Teatro Juárez / Guanajuato, Gto.

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO **OSUG**

DIRECTOR ARTÍSTICO: JUAN CARLOS LOMÓNACO
DIRECTOR INVITADO: LUDWIG CARRASCO

***Nostalgia de lo intangible* ***
Para orquesta y electrónica

Roberto Morales

***Sinfonía no. 1* ***

Francisco García Ledesma

Sonante no. 9

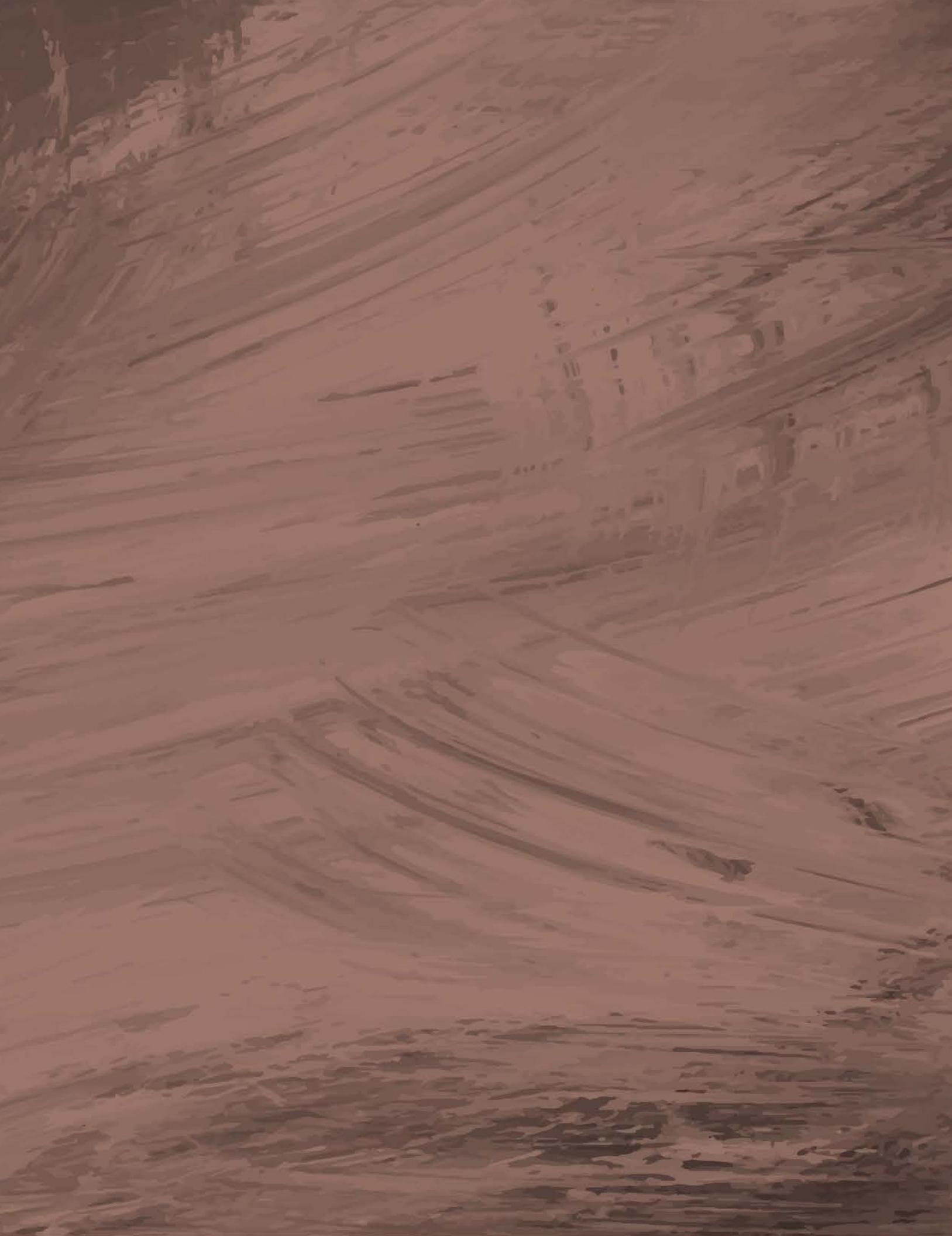
Manuel de Elías

Suite el Mandarín Milagroso

Bela Bartók

CONFERENCIAS

CLASES MAGISTRALES Y TALLERES



Martes 19 de agosto 17 h

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE MÚSICA MEXICANA Y COMPOSICIÓN CONTEMPORÁNEA

Museo de la Universidad de Guanajuato (MUG)

Guanajuato, Gto.

- ***Dr. Alfonso Pérez Sánchez.***
- ***Dr. José Rafael Rodríguez López***
- ***Dr. Francisco Javier González Compeán. y Dr. José Mario Ortiz Sánchez***

Miércoles 20 de agosto 10 h

CLASE MAGISTRAL Y TALLER DE INVITADO INTERNACIONAL

SHAHROKH YADEGARI

COMPOSITOR Y ARTISTA SONORO

CONCIERTO TALLER CON PERCUSIÓN

Laboratorio de Informática Musical (LIM) Salón de Percusiones,
Edificio de las Artes UGTO

Miércoles 20 de agosto 17 h

CONFERENCIA MAGISTRAL

DR. ROBERTO MORALES

DIRECTOR FUNDADOR DEL FESTIVAL INTERNACIONAL CALLEJÓN DEL RUIDO Y
COMPOSITOR INVITADO PARA EL CONCIERTO CON LA OSUG.

Museo de la Universidad de Guanajuato (MUG)

Guanajuato, Gto.

Jueves 21 de agosto 10 h

CLASE MAGISTRAL Y TALLER DE INVITADO INTERNACIONAL

SHAHROKH YADEGARI

COMPOSITOR Y ARTISTA SONORO.

Laboratorio de Informática Musical (LIM) Salón de Percusiones,
Edificio de las Artes UGTO

Jueves 21 de agosto 17 h

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE MÚSICA MEXICANA Y COMPOSICIÓN CONTEMPORÁNEA

Museo de la Universidad de Guanajuato (MUG)

Guanajuato, Gto.

- *Dra. Hilda Esther Sandoval*
- *Dr. Francisco Javier García Ledesma*
- *Dr. Iván Manzanilla. Mtro. Pol Millán*

Viernes 22 de agosto 19 h

CHARLA PRE-CONCIERTO OSUG

Teatro Principal

Guanajuato, Gto.

++ Para asistencia y participación en las clases
magistrales y taller de Shahrokh Yadegari, contactar:

Dr. Francisco Javier González Compeán
gonzalez.fj@ugto.mx

Dr. Federico Iván Manzanilla Rahal
federico.manzanilla@ugto.mx

ARTISTAS INVITADOS

SHAHROKH YADEGARI	21
RODOLFO PONCE Y MONTERO	22
ENSEMBLE PROYECTO DE NOVIEMBRE ENPRON	23
HECTOR FERNÁNDEZ PURATA	23
ENSEMBLE PERCUG	25
VLADIMIR IBARRA	26
MARIO ORTIZ	27
BANDA DE MÚSICA DEL ESTADO DE GUANAJUATO	28
ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO	29

SHAHROKH YADEGARI



COMPOSITOR

Composer and digital musician, has collaborated with artists such as Peter Sellars, Robert Woodruff, Ann Hamilton, Christine Brewer, Gabor Tompa, Maya Beiser, Steven Schick, Keyavash Nourai, Siamak Shajarian, and Hossein Omoumi. His productions, compositions and sound designs have been presented at a international level in places such as Carnegie Hall, Royce Hall, Festival of Arts and Ideas, OFF-DAVIGNON Festival, International Theatre Festival in Cluj/Romania, Ravinia Festival, Ruhr-Triennale, Vienna Festival, Holland Festival, Tigran Festival, Forum Barcelona, Japan America Theatre, The Pulitzer Foundation for the Arts, and the Institut für Neue Musik und Musikerziehung (Darmstadt).

Yadegari holds a degree in sciences as an engineer in electronics from the University of Purdue, a Master's degree in Media Arts and sciences from the laboratory of MIT and a doctorate in music from the University of California San Diego. He has worked at the Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM) and is one of the founders and artistic director of Kereshmeh Records and Persian Arts Society, organizations dedicated to the preservation and promotion of traditional and new music of Persia.

Yadegari is currently part of the faculty in the Department of Music at the University of California San Diego, and associate director at the Qualcomm Institute where he directs the Sonic Arts and Development research group.



"Foto: por Erik Jepsen"

RODOLFO PONCE Y MONTERO

PIANISTA

Creador emérito del Estado de Guanajuato, el pianista y organista Rodolfo Ponce Montero ha dedicado más de medio siglo al estudio, interpretación y difusión de lo más destacado de la obra pianística mexicana. Inició sus estudios de piano a los 6 años de edad bajo la dirección de María Teresa Rodríguez Rojas. En 1953 su familia se trasladó a León, donde estudió piano, órgano y composición en la Escuela Superior de Música Sacra, que era dirigida por el padre Silvino Robles, incansable y recordado promotor de la música en el Bajío. Posteriormente tomó cursos superiores de piano impartidos por Gerhart Muench (1907-1988), tanto en León como en Morelia. En 1975 y 1976 fue discípulo del lituano Giedrius Kuprevičius en The Cleveland Music School Settlement, en la ciudad de Cleveland (Ohio, Estados Unidos).

A la fecha, Rodolfo Ponce ha dejado un vasto registro de su labor de difusión en más de 20 discos dedicados a la música de diversos compositores mexicanos. Entre ellos destaca particularmente el disco de larga duración titulado "Presentaciones", dedicado a la obra pianística de Gerhart Muench. Ha aportado a favor del acervo musical mexicano la grabación de obras de Juan B. Fuentes, Salvador Contreras, Guillermo Pinto Reyes, Ramón Montes de Oca, Javier Compeán y Mario Lavista, en el que demuestra no sólo su compromiso con tales repertorios, sino también su capacidad para tratar lenguajes y estilos tan distintos bajo parámetros constantes de calidad y expresividad. Fue alumno de Guillermo Pinto Reyes, quien fue uno de los más destacados organistas mexicanos y compositor de importantes obras para su instrumento y para otras dotaciones. En su memoria, fundó el "Festival Internacional de Órgano Guillermo Pinto Reyes" de la ciudad de Guanajuato.

En 2015 recibió la Presea Eugenio Trueba Olivares, el mayor reconocimiento artístico que confiere el Gobierno del Estado de Guanajuato.



ENSAMBLE

El Ensamble Proyecto de Noviembre (ENPRON) es un proyecto para la difusión de la música contemporánea, dando espacio preferente a las obras de reciente creación de compositores jóvenes.

Conformado por jóvenes ejecutantes guanajuatenses y dirigido por el compositor Javier Compeán, ENPRON ha tenido su debut en el Festival Internacional Callejón del Ruido con obras de Mario Lavista, Javier Compeán y Ricardo Zohn-Muldoon.

Como parte de sus proyectos permanentes ENPRON realiza una convocatoria abierta anual para la recepción de estrenos de obra, lo anterior, en conjunto con el trabajo que realiza abordando música consolidada de los siglos XX y XXI, ha llevado al ensamble a realizar más de 20 estrenos de obra de forma absoluta desde el año 2022.



OBOISTA

Oboísta mexicano, formó parte de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes como corno inglés y oboe co-principal de 1999 hasta el 2003. En el 2003 fue invitado por el Ensamble Ehecalli para participar en el Ciclo de Música Contemporánea del Festival Internacional Cervantino XXXI, XXXII y XXXVIII. Durante el 2004 participó en el VII Festival Internacional de Órgano "Guillermo Pinto Reyes" y en el XI Festival Internacional "El Callejón del Ruido". En el año 2006 participó con el cuarteto "Acaná" en el XXVIII Festival Internacional de Música de Cámara de San Miguel de Allende, así como en la gira "Vive la Magia". Ha combinado su quehacer sinfónico con la música de cámara dando recitales en Zacatecas, Oaxaca, Guanajuato, Puebla, Michoacán, Aguascalientes, Ciudad de México y San Luis Potosí. En 2006 termina sus estudios de licenciatura en la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato con el maestro Gijsbertus de Graaf y recibe la mención "Suma Cum Laude". Ha recibido clases de oboístas de fama internacional como: Ingo Goritzki, Yeon-Hee Kwak, Hansjörg Schellenberger,



Thomas Indermühle, Nick Deutsch, Christoph Lindemann y Alex Klein. Durante los periodos 2007 y 2011 fue elegido para recibir el apoyo que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a intérpretes. En 2009 participa en el XXXVII Festival Cervantino con el Ensamble Luum y con el Proyecto "Planetario Musical: Levantemos los Ojos al Cielo".

Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta de Cámara de la Casa Municipal de Cultura de Mazatlán, Camerata de San Luis Potosí, Orquesta Juvenil Universitaria "Eduardo Mata", Orquesta Sinfónica de Michoacán y con la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana. Miembro fundador del Ensamble "Zephyrus" con el cual ha dado recitales en festivales a nivel internacional como el: el Festival Internacional Cervantino, Festival "Alfonso Ortiz Tirado" en Álamos, Sonora, y Festival de Música de Cámara de Metepec 2017; además de participar en el Festival de Música Clásica por los Caminos del Vino 2013 en Mendoza, Argentina. En el año 2019, junto con el mtro. Gijsbertus de Graaf, inaugura y coordina el Guanajuato Bach Festival, así como el Bach Consort Guanajuato. Actualmente, es oboísta en la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato.

HECTOR FERNÁNDEZ PURATA



PERCUG

ENSEMBLE

El Ensamble de percusiones PercUG se dedica principalmente a interpretar obras vanguardistas para instrumentos de percusión, incluyendo tanto el repertorio clásico del siglo XX como composiciones contemporáneas o encargadas especialmente para el conjunto. Desde 2015, PercUG se ha enfocado en la exploración y experimentación sonora de los instrumentos de percusión como material musical para el desarrollo artístico. Los miembros del grupo son percusionistas mexicanos que comparten la experiencia de haber sido parte o de ser actualmente parte de la cátedra de percusiones en la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato, bajo la dirección del Dr. Iván Manzanilla, un creador escénico reconocido.

PercUG desempeñó un papel fundamental en la organización del Simposio Internacional Transplanted Roots en su edición de 2019, bajo la dirección de Iván Manzanilla Rahal. En este evento, tuvieron la oportunidad de escuchar y compartir ideas con destacados percusionistas reconocidos a nivel mundial, como Aiyun Huang, Gina Ryan, Israel Moreno, entre otros. El simposio se llevó a cabo en la ciudad de Guanajuato.

El ensamble ha sido convocado para participar en diversos eventos a nivel internacional. En 2016, colaboraron con la percusionista Robyn Schulkowsky en conmemoración del año dual entre México y Alemania, siendo invitados por el Instituto Goethe. En 2018, realizaron un concierto al aire libre en la frontera entre Tijuana y la ciudad de San Diego, California (EE. UU.), acompañados por el percusionista Steven Schick. El diario New York Times describió su interpretación como conmovedora, en referencia a la obra "Inuksuit" de Adams, realizada en la frontera entre Estados Unidos y México. También han participado en festivales de música reconocidos en la ciudad de Guanajuato, como el Festival International Cervantino y el Festival del Callejón del Ruido.



GUITARRISTA

Guitarrista guanajuatense, se ha presentado como solista y en ensambles en países como Cuba, EUA, Hong Kong, Costa Rica, Colombia, España e Italia, y en México, en los principales recintos del país como son la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte, salas Nezahualcóyotl y Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario de la UNAM, y el Teatro Juárez y Teatro Principal de Guanajuato. Hitos en su trayectoria como intérprete están la presentación de obras de gran formato de compositores como Hans Werner Henze, Maurice Ohana, Bruno Maderna, Fausto Romitelli, Martín Matalón y George Crumb, participando en festivales de la importancia del Festival Internacional Cervantino, Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enríquez" y Festival Callejón del Ruido. Cuenta con dos producciones discográficas: Marañón: música para guitarra de ocho cuerdas de Ernesto García de León (2012); The Dream of a Shadow: Phillip Houghton complete solo guitar works (2CD, 2019). Actualmente reside en León, Guanajuato, y es profesor de guitarra en la Universidad de Guanajuato.

VLADIMIR BARRA

MARIO ORTIZ

GUITARRISTA

En el año 2005, se tituló como licenciado en música-instrumentista en la Universidad de Guanajuato. Durante los años 2014-2016 fue recipiente de la beca Fulbright-García Robles para realizar estudios de Maestría en Interpretación de guitarra clásica en la Universidad de Kentucky con el maestro Dieter Hennings y del 2016 al 2019 cursó estudios de Doctorado en Interpretación Musical en la misma institución. Como concertista se ha presentado en festivales internacionales y foros especializados en México, Japón, Italia, Puerto Rico y Estados Unidos. Además, ha participado como solista con la Lexington Chamber Orchestra y la Sinfonietta MIQ. Durante los años 2015 y 2022 fue becario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico con proyectos orientados a la música de reciente creación. Ha colaborado con destacados compositores, tales como Víctor Ibarra, Luca Cori, Ciro Scotto, Juan Trigos, Roberto Morales, Hebert Vázquez, Jorge Torres Sáenz y Javier G. Compeán en la creación y estreno de nueva música para guitarra. Actualmente Mario Ortiz se desempeña como profesor de tiempo completo en el Departamento de Música y Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato.





BANDA DE MÚSICA

Es una de las agrupaciones musicales más antiguas del país y de Latinoamérica, tiene sus raíces en los primeros grupos militares que se forman en la ciudad de Guanajuato, debido a los disturbios motivados por la expulsión de los jesuitas ocurrida en los meses de junio y julio de 1767. Bajo esta tesisura, el 22 de noviembre de 1855, se crea por decreto del gobernador interino Manuel Doblado, La Banda de Música del Primer Batallón Ligero de Guanajuato; y a partir de este momento, formará parte de las tradiciones y festividades del Estado.

Sus presentaciones en jardines y plazuelas de su ciudad tienen una tradición de más de ciento cincuenta años. La participación en eventos históricos, como la inauguración del mercado Hidalgo, la Presa de San Renovato, El Teatro Juárez entre muchas otras, le ha dado un profundo arraigo entre los guanajuatenses. Los músicos destacados que han estado al frente de la agrupación son: Luis Canal, el Maestro Salomo, Agustín R. Mota y Estanislao Cortés, Valentín Torres, Julián Espinosa, José González Caballero, Manuel Rosas, Isidro Carrillo, Roberto Belmonte y Pablo Rosas Quintero. En la década de los noventa, la Banda pasa a formar parte del Instituto Estatal de la Cultura, en donde cuenta con la dirección de los músicos Pedro Jiménez Rosas, David Flores, Ignacio Alcocer Pulido, Pedro Tudón, Vicente Barrientos Yépez, Manuel Arpero, Hugo Maldonado Gudiño y José Manuel Sandoval.

La banda de música del Estado, durante el 2022 vivió dos de sus momentos más destacados como ente artístico, por un lado, le fue entregada la presea Trueba Olivares, por su trayectoria dentro del Festival Internacional Cervantino, y también ha sido nombrada por el Gobierno del Estado de Guanajuato, Patrimonio Cultural Intangible del Estado. Desde el año 2021 se encuentra bajo la dirección del Maestro Adalberto Tovar.

**BANDA DE MÚSICA DEL
ESTADO DE GUANAJUATO**

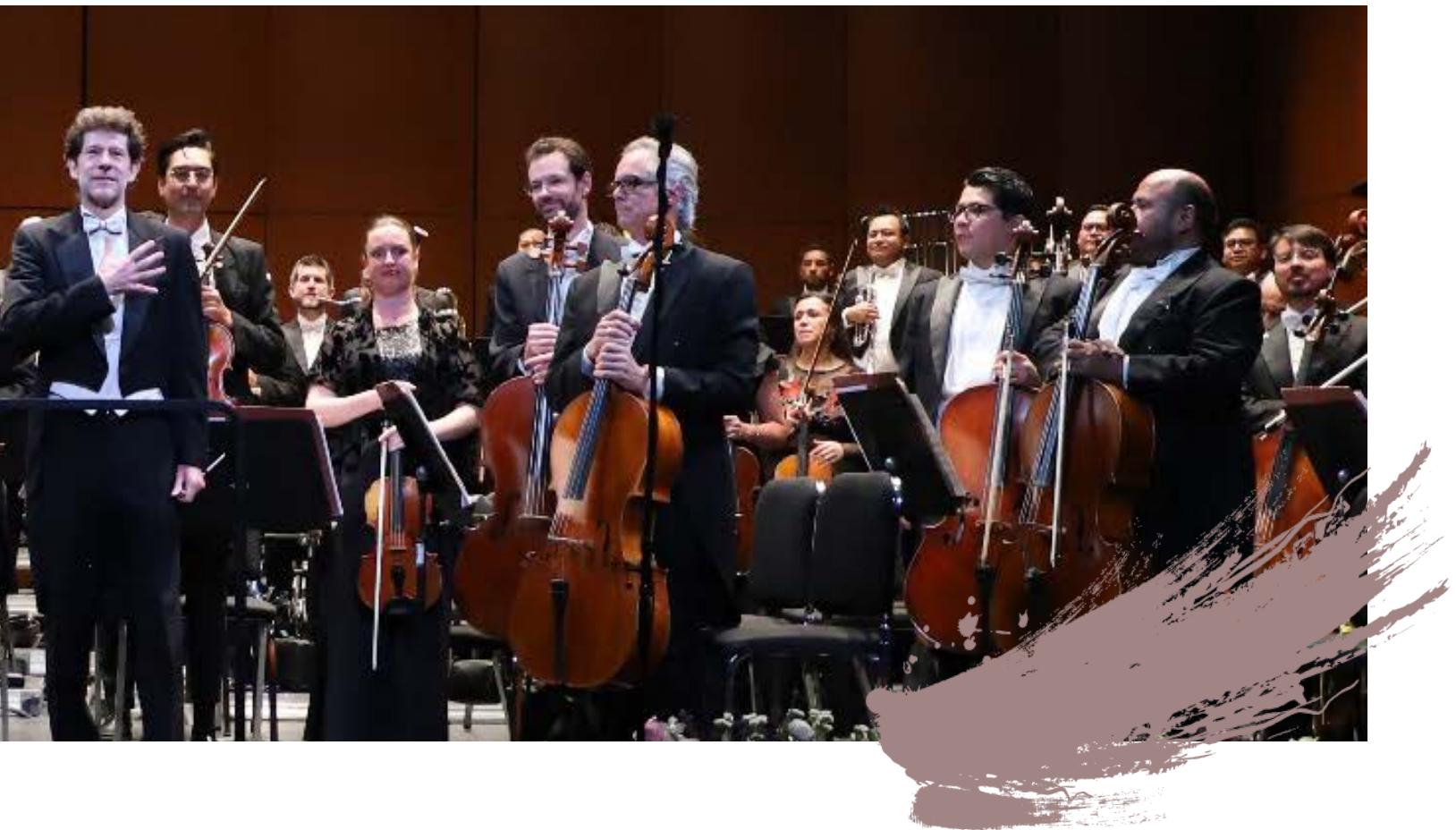


DIRECTOR TITULAR: JUAN CARLOS LOMÓNACO

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG) ocupa un lugar privilegiado en el panorama musical de México como uno de los ensambles orquestales de mayor prestigio en el país y con una sólida proyección internacional. Desde su fundación, importantes solistas y directores han participado en los programas de la orquesta, entre ellos Francesca Dego, Yuja Wang, Brodsky Quartet, Shlomo Mintz, Dmitri Hvorostovsky, Neeme Järvi, Cyprien Katsaris Christian Lindberg, Eduardo Mata, Jorge Federico Osorio, Leif Segerstam, y el Trío Altenberg.

Debido a su alta calidad interpretativa, la OSUG es la orquesta residente del Festival Internacional Cervantino, el festival dedicado a las artes escénicas más importante de América Latina, mismo en el que ha participado con programas de gran trascendencia como el estreno en México de la Sinfonía no. 4 de Lutoslawski, las Sinfonías no. 4 y 7 de Shostakovich, Das Lied von der Erde de Mahler y decenas de estrenos y ejecuciones de obras de compositores tales como Mario Lavista, Joaquín Gutiérrez Heras, Phillip Manoury, Igor Stravinsky, Anton Bruckner, Silvestre Revueltas.

Gracias a su enorme repertorio, dinamismo y personalidad, la OSUG ha sido invitada a diversos festivales nacionales y ha realizado múltiples giras internacionales. Esta orquesta es testimonio vivo de la larga tradición cultural del estado de Guanajuato y es la primera orquesta profesional permanente de una universidad mexicana. Su concierto inaugural ocurrió el 25 de abril de 1952 bajo la batuta del maestro José Rodríguez Frausto, quien estuvo al frente de ella por 34 años.



En 1986 asumió la dirección el maestro Mario Rodríguez Taboada y para 1992 la OSUG se fusionó con la Filarmónica del Bajío para crear un solo organismo, del cual asumió la titularidad Héctor Quintanar. Durante este periodo, la orquesta desarrolló un valioso proyecto de difusión de la música nacional con la grabación de seis discos compactos de la colección Compositores Mexicanos, integrada por 32 obras inéditas de 23 autores.

En 1997 José Luis Castillo asumió el cargo de director titular y expandió notablemente el repertorio de la orquesta, recorriendo todas las etapas del vasto espectro musical con un acento particular en lo contemporáneo. De 2005 a 2011 Enrique Bátiz asumió el cargo de director invitado y asesor musical, con quien la OSUG realizó giras por China y Egipto. En 2012, año en que la OSUG cumplió sesenta años de existencia, se designó como director titular al maestro Juan Trigos, quien continuó la idea de difusión de la música nacional impulsada en la OSUG por Héctor Quintanar. Entre 2012 y 2014 se efectuaron giras por México, Estados Unidos e Italia. En mayo y junio de 2017, con motivo de sus 65 años de fundación, la OSUG realiza exitosamente una gira por Europa, donde compartió escenario con, el Cuarteto Brodsky, Francesca Dego y Shlomo Mintz, en importantes salas de conciertos y teatros de España, Francia, e Italia donde se culminó con un exitoso concierto en la prestigiada sala Verdi en Milán. En junio de 2015 Roberto Beltrán Zavala fue nombrado director titular de la OSUG y, después de un periodo de grandes éxitos con la orquesta, deja el puesto en diciembre de 2023.

A partir de octubre de 2024, el Mtro. Juan Carlos Lomónaco toma la batuta como director artístico de la OSUG.



XX FESTIVAL INTERNACIONAL CALLEJÓN DEL RUIDO

“AL ATARDECER”

SHIHO SATO

Originalmente de Yokohama, Japón, Shiho Sato recibió entrenamiento en realismo tradicional en Le' Ecole d' Albert Defois en Francia, y en Art Students League of New York (ASL), además trabajó como copista en prestigiosos museos en Europa así como Museo del Prado (Madrid), Kunsthau (Zúrich) y Gemäldegalerie (Berlin). Su amplio rango de obras incluye pintura, dibujo, escultura y técnicas mixtas. Durante una estancia de 7 años en la ciudad de Nueva York, ella realizó exhibiciones de su obra pictórica y participó como escultora en proyectos de arte público. Actualmente Shiho Sato está viviendo en Guanajuato, México donde se tituló de la Maestría en Artes en la Universidad de Guanajuato y trabaja como maestra de dibujo en la misma institución.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Dra. Claudia Susana Gómez López
Rectora General

DR. SALVADOR HERNÁNDEZ CASTRO
Secretario General

DRA. DIANA DEL CONSUELO CALDERA GONZÁLEZ
Secretaria Académica

DRA. GRACIELA MA. DE LA LUZ RUIZ AGUILAR
Secretaria de Gestión y Desarrollo

DR. MARTÍN PICÓN NÚÑEZ
Rector del Campus Guanajuato

DR. JOSÉ OSVALDO CHÁVEZ RODRÍGUEZ
Director de Extensión Cultural

DRA. MA. ISABEL DE JESÚS TÉLLEZ GARCÍA
Directora de la División de Arquitectura, Arte y Diseño

SECRETARÍA DE CULTURA

MTRA. LIZETH GALVÁN CORTÉS
Secretaria de Cultura del Estado de Guanajuato

MTRO. ÁLVARO OCTAVIO LARA HUERTA
Subsecretario de Desarrollo y Promoción Artística y Cultural

MTRA. RAQUEL BÜCK GONZÁLEZ
Directora General de Programación Artística

LCDA. MARÍA ADRIANA CAMARENA DE OBESO
Directora General del Fórum Cultural Guanajuato

LIC. MARCO ANTONIO GARCÍA GONZÁLEZ
Director de Vinculación del Fórum Cultural Guanajuato

MUSEO ICONOGRÁFICO DEL QUIJOTE

ONOFRE SÁNCHEZ MENCHERO
Director General del Museo Iconográfico del Quijote

CASANDRA SALAS SOLÍS
Vinculación, logística y comunicación

COMITÉ ORGANIZADOR: CUERPO ACADÉMICO INVESTIGACIÓN, CREACIÓN E INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA

DR. FEDERICO IVÁN MANZANILLA RAHAL

MTRO. VÍCTOR EDUARDO IBARRA CÁRDENAS

DR. JOSÉ MARIO ORTIZ SÁNCHEZ

DR. FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ COMPEÁN

Director Artístico del Festival Internacional Callejón del Ruido



Campus Guanajuato

División de Arquitectura,
Arte y Diseño
Departamento de
Música y Artes Escénicas

CAICIM
Cuerpo Académico Investigación
Creación e Interpretación Musical

Cultura **UG**

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

MIQ
Museo Iconográfico del Quijote

CEC
CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS A.C.

Fundación
Cervantina
de México, A.C.