



CONVOCATORIA DE CONTRATACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Con base en el Reglamento de quienes integran la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato para el ingreso de las personas integrantes de la Orquesta art. 16, 17, 18, 19, 20 y 21, la Universidad de Guanajuato, convoca a *todos los músicos nacionales o extranjeros interesados* a participar en el proceso de audición para obtener una de las siguientes posiciones dentro de la OSUG:

Puestos vacantes	Funciones	Fecha y hora de Audición	Periodo del contrato	Monto mensual bruto (antes de impuestos y retenciones correspondientes)
Violín 2° fila (1 vacante)	I. Interpretar la parte orquestal correspondiente, atendiendo siempre las indicaciones artísticas y de ejecución del Director o Directora, de la o el Principal y de la o el Co-principal de Sección; II. Mantener un alto nivel artístico para la interpretación de las obras programadas; y III. Apoyar en todo lo necesario para el desarrollo correcto de su sección y de la Orquesta en general.	25 de agosto 2026 14:30 hrs. Teatro Principal	Anual con posibilidad de renovación***	\$25,044.12
Violoncello Co-principal (1 vacante)	I. Interpretar las partes correspondientes a su instrumento y la parte solista de su sección en el caso de que su Principal de Sección no se encuentre habilitado por alguna razón; y II. A petición de la o el Principal de la Sección, asistirle en lo que respecta a la interpretación musical, distribución de trabajo, indicaciones técnicas y el funcionamiento productivo y disciplinado de su sección.	26 de agosto 2026 14:30 hrs. Teatro Principal	Anual con posibilidad de renovación***	\$26,701.10

*** La persona que resulte seleccionada ingresará a un periodo de prueba de dos años, conforme a la normatividad vigente del Reglamento de quienes integran la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Art. 20 y 21. Durante dicho periodo, estará sujeta a las evaluaciones que determine el Comité de Ingreso, Permanencia y Promoción.

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL



1. REQUISITOS

Para participar en la convocatoria, es indispensable que la persona aspirante cubra los requisitos siguientes:

A. PERFIL DE LAS PERSONAS ASPIRANTES

Escolaridad mínima requerida: Estudios en música, licenciatura en música o su equivalente.

Experiencia laboral: Contar con al menos 2 años de experiencia laboral comprobable en Orquestas Sinfónicas o experiencia profesional como ejecutante instrumentista.

B. DOCUMENTACIÓN NECESARIA

1. Currículum Vitae, anexando en formato digital los documentos que avalen su formación académica y la experiencia laboral descrita.
2. Identificación oficial vigente (INE o pasaporte)
3. Para el caso de personas de origen extranjero, presentar tarjeta de residente temporal o permanente con permiso para laborar en México.
4. Las personas interesadas deberán enviar al correo electrónico osug@ugto.mx su solicitud de inscripción, incluyendo en el cuerpo del correo electrónico la siguiente tabla debidamente completada con sus datos generales:

	DATOS DE LA PERSONA ASPIRANTE
Nombre Completo:	
Fecha De Nacimiento:	
Domicilio:	
Teléfono(s):	
Nacionalidad:	
Posición a la que audiciona	

Es obligatorio que el correo tenga como asunto: NOMBRE – POSICIÓN A AUDICIONAR (por ejemplo: Juan Pérez – Violín 2° Principal). En caso de que el correo no cumpla con este requisito, será descartado automáticamente.

5. El periodo de recepción de los documentos es a partir de la emisión de esta convocatoria y hasta las 23:59 horas del lunes 17 de agosto de 2026.
6. Para más información, comunicarse en horario de 12:00 a 16:00 horas, en días hábiles, a al teléfono +52 (473) 732 00 06, extensión 2788.
7. La persona participante que resulte ganadora en el proceso de selección iniciará su periodo de prueba a partir del 1° de septiembre de 2026, siempre y cuando no se haya interpuesto recurso de revisión en los términos previstos por la normatividad universitaria.

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL



2. ETAPAS Y PROGRAMACIÓN DEL PROCESO

Con base en el artículo 17 del Reglamento de quienes integran la Orquesta Sinfónica, las etapas del proceso se llevarán a cabo de la siguiente manera:

No	ETAPA	FECHA
1	Emisión de la convocatoria por los medios digitales de la Universidad de Guanajuato	A partir del 10 de julio de 2026
2	Registro de aspirantes a través de correo electrónico.	A partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 17 de agosto de 2026 a las 23:59 horas
3	Revisión de la documentación presentada, análisis del currículum vitae y verificación del cumplimiento de los requisitos establecidos en la convocatoria. Las personas aspirantes que acrediten el cumplimiento de los requisitos serán notificadas, mediante correo electrónico, de su aceptación para participar en la etapa de audición.	La revisión iniciará al cierre del periodo de registro. La notificación de aceptación o, en su caso, de no cumplimiento de los requisitos, se realizará dentro de los ocho días hábiles siguientes al cierre de la convocatoria.
4	Audición presencial que constará de 3 fases: **** - Ejecución del repertorio orquestal obligatorio, - Ejecución de repertorio orquestal "a primera vista" - Las audiciones se realizarán en la forma que determine el presidente del comité, respetando siempre el principio de imparcialidad, transparencia y equidad. Asimismo, el orden de participación será sorteado al momento de la audición	25 de agosto de 2026- 14:30 horas- Audición de Violín Fila 26 de agosto de 2026- 14:30 horas- Audición de Violoncello Co- Principal
5	Dictamen y resolución por parte del Comité de Ingreso, Permanencia y Promoción	25 de agosto de 2026- Terminando el Proceso de Audición se dictamina por medio de un acta la resolución de la posición Violín Fila 26 de agosto de 2026 - Terminando el Proceso de Audición se dictamina por medio de un acta la resolución de la posición Violoncello Co- Principal

**** De conformidad con lo establecido en el artículo 19 del Reglamento del Personal Académico de la Universidad de Guanajuato, el Comité de Ingreso, Permanencia y Promoción podrá, cuando lo estime necesario, realizar una entrevista con las personas aspirantes como parte del proceso de evaluación.



CONSIDERACIONES GENERALES PARA EL PROCESO DE AUDICIÓN PRESENCIAL

El Comité de Ingreso, Permanencia y Promoción informa a las y los aspirantes lo siguiente:

Recepción de documentos. No se aceptará ningún documento previo a la fecha establecida como inicio oficial de la convocatoria. Todo material enviado antes de dicha fecha será rechazado sin excepción. Se solicita a las y los interesados revisar cuidadosamente las fechas indicadas en la tabla correspondiente o en la sección de procedimiento de audición para el instrumento de su elección.

Carácter presencial de la audición. El proceso de audición se llevará a cabo de manera estrictamente presencial. No se considerarán audiciones por video ni por ningún otro medio digital o electrónico.

Modalidad tras cortina. Las audiciones se realizarán bajo la modalidad tras cortina, respetando el principio de imparcialidad, transparencia y equidad en conformidad con el art. 17 de normativa de la orquesta.

Restricción de dispositivos electrónicos. Queda prohibido el uso de dispositivos electrónicos de comunicación (teléfonos celulares, reproductores de música, tabletas, computadoras portátiles, radios, etc.) durante el proceso de audición. El incumplimiento de esta disposición será motivo de descalificación inmediata.

Confirmación de sede y horario. La sede y el horario asignado para cada participante serán notificados con tres días de anticipación a la fecha de la audición.

Confidencialidad de datos. La información recabada durante el proceso será tratada con base lo establecido en el artículo 3 fracciones VII y VIII de la Ley de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados para el Estado de Guanajuato, únicamente con las finalidades establecidas en nuestro aviso de privacidad, en virtud de lo anterior, la sesión de esta y el uso que se le dé, deberá apegarse a lo señalado en los artículos 13, 14, 15, 16 y 19 fracción V de la Ley de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados para el Estado de Guanajuato. Para conocer las finalidades específicas del tratamiento de sus datos personales podrá consultar el Aviso de Privacidad <https://www.transparencia.ugto.mx/avisos-de-privacidad>

Jurado calificador. El Honorable Comité de Ingreso, Promoción y Permanencia estará integrado por cinco jueces calificadores, designados por la institución.

Acceso restringido. No se permitirá el ingreso de acompañantes en ninguna de las sedes donde se lleve a cabo el proceso de audición. Esta medida busca asegurar el orden y buen desarrollo del mismo.

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL



Gastos personales. La Universidad de Guanajuato y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato no asumirán responsabilidad alguna por gastos relacionados con transporte, alimentación u hospedaje de las y los participantes en las convocatorias. Por ello, se recomienda a las personas interesadas tomar las previsiones necesarias con la debida anticipación.

Puntualidad. La asistencia puntual es un requisito indispensable para participar en el proceso de audición. Se agradece su compromiso con el cumplimiento de los horarios establecidos.

Lo no previsto por la presente convocatoria será resuelto por el Comité de Ingreso, Promoción y Permanencia en el ámbito de sus competencias.

La participación de las personas interesadas en la presente convocatoria implica la aceptación de todas y cada una de sus bases.

Atentamente

Comité de Ingreso, Permanencia y Promoción
Viernes 10 de julio de 2026

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Juan Carlos Lomónaco *director artístico*

Material de Audición: VIOLÍN II Fila / 25 de Agosto - 2026

● Repertorio Solista.

- Un movimiento de alguna de las sonatas ó partitas para violín solo de Bach.
- El concursante debe elegir entre Opción **A** u Opción **B**:

A. Exposición del 1er movimiento y Cadenza de alguno de estos conciertos de Mozart:

4° en re mayor ó 5° en la mayor. Cadenzas deben ser de Joseph Joachim

B. Exposición del 1er movimiento y Cadenza de alguno de los siguientes conciertos:

Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Tchaikovsky ó Sibelius

● Repertorio Orquestal.

- Partes de Violín I :

BRAHMS	Sinfonía 1	Movto. I	Inicio al c. 29
SCHUMANN	Sinfonía 2	Scherzo	Del inicio al c. 48

- Partes de Violín II:

BARTOK	Cto. para orquesta	Movto. V	Del c. 265 al 317
MOZART	Sinfonía 41	Movto. IV	Del inicio al c. 157 (sin repetir)

W. A. Mozart: Konzert D-Dur KV 218 Cto. no. 4 9

Kadenz zum ersten Satz (Joseph Joachim)

212 (Allegro) Cadenza

f *dim.* *p* *delicatamente* *espr.* *calando* *in tempo* *p* *p scherzando* *sim.* *cresc.* *f* *brillante*

cresc. poco a poco ed allarg.

in tempo

brillante

cresc.

f con fuoco

213 Tutti

W. A. Mozart: Konzert A-Dur KV 219 / Cl^o. no. 5

Kadenz zum ersten Satz (Joseph Joachim)

(Allegro aperto)

219

Cadenza

f *p* *cresc.*

f *p*

mf

f *tr* *4* *3*

dim. *calando* *p* *<>* *espr.*

dolce

largamente *f* *mf*

cresc. *cresc. e string.*

ff con fuoco

sf

p

f

p

mf

cresc.

lungo

220 Tutti

f

f

Johannes Brahms
Symphony No. 1 in C Minor, Op. 68

Violin I

Un poco sostenuto

f *espr. e legato*

pizz. *p* *f* *arco* *espr.*

pizz. *arco* *cresc.*

f *dim.* *pp* *cresc.*

ff *f*

4

VIOLINO I

SCHEERZO

Allegro vivace ♩ = 144

mf

cresc.

1. 2.

f mf p

Fl.

poco rit. a tempo Viol. II

cresc. p cresc.

f

Fl.

p

Fl. poco rit. a tempo Viol. II

V. Finale: Presto

2nd VIOLIN

cto. para orquesta / B. Bartok

1. 14

256

Poco meno mosso

div.

ppp

ppp

265

f

pizz.

p

270

Gliss.

Gliss.

277

mf

281

288

V. Finale cto. Orquesta

2nd VIOLIN

B. Barton

15

292 (arco) (pizz.)

300

tr #

309 p

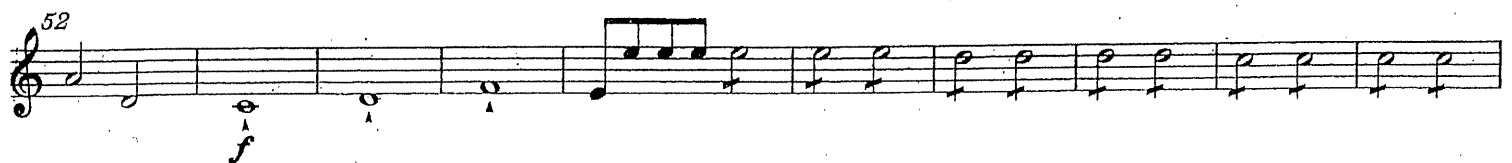
317 mf

Violín II

Sinfonía no. 4

W.A. Mozart

Molto Allegro



Sinfonia 41 / 4^{ta} movta

Violino II

Mozart

41

74
p

80

86

92
f

98

106

113

122
1 2 3 4 5 6

134

143

149
p

158
p

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Juan Carlos Lomónaco *director artístico*

Material de Audición : Violonchelo Co-Principal (Agosto 26 de 2026)

I.- Repertorio Solista

1er. Movimiento y Cadenza del Concierto para violonchelo en do mayor de F. J. Haydn.

II.- Repertorio Orquestal:

BRAHMS	Sinfonía no. 3	• Movto. I, del c. 187 al 200 • Movto. III, del c. 1 al 16
BEETHOVEN	Sinfonía no. 5	Movto. II : c. 1 al 10, c. 49 al 59, c. 98 al 106, c. 114 al 123
SCHOENBERG	Noche transfigurada , versión de 1933	c. 169 al 187 (chelo I)
SHOSTAKOVICH	Obertura festiva	Del No. de Ensayo 12 al 15
R. STRAUSS	Don Juan	Página primera
TCHAIKOVSKY	• Sinfonía no. 6 • Serenata para cuerdas	Movto. II, del Inicio al c. 24 Movto. I, c. 37 al 84

III.- Lectura a Primera Vista.

Brahms

Sinfonía no. 3

1^{er} Movimiento : Allegro con brio

Handwritten musical score for the first movement of Brahms' Symphony No. 3, measures 187-198. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Allegro con brio". The score includes dynamic markings: *f marc.* (measures 187-190), *cresc.* (measures 191-193), *sf più f* (measures 194-196), and *sf* (measures 197-198). There are also markings for *f* and *sf* at the end of the section. The score is divided into two systems by a bracket. The first system contains measures 187-193, and the second system contains measures 194-198. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also markings for "L" (Lento) and "M" (Moderato) at the beginning and end of the section respectively.

3^{er} Movimiento.

Handwritten musical score for the third movement of Brahms' Symphony No. 3, measures 1-14. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Poco Allegretto" and the mood is "mezza voce". The score includes dynamic markings: *espress.* (measures 1-14). The score is divided into three systems by a bracket. The first system contains measures 1-6, the second system contains measures 7-11, and the third system contains measures 12-14. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also markings for "L" (Lento) and "M" (Moderato) at the beginning and end of the section respectively.

Beethoven Sinfonía no. 5 II^o Movimiento

Cello

Andante con moto

dolce

f

8 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc. f* *p* *f* *p*

Viol. I *p* *cresc. f* *p* *f* *p*

A

37 *pp* *sempre pp* *cresc. f* *f* *p dolce*

50 *f* *p* *cresc.*

58 *f* *p* *f* *p* *cresc. f* *p* *f* *p* *pizz.*

Viol. I *p* *cresc. f* *p* *f* *p*

93 *cresc.* *p dolce*

100

104 *pp* *pizz.*

111 *f* *arco*

117

122 1-8 2 3 4 5 6 7 8 9

sempre pp

Noche transfigurada (Version 1947)

Schoenberg

Cello I

tempo: $\text{♩} = 63$

Solo II

165 *mf* *f* *ff* *ff*

169 *senza sord. tutti p* *f* *f* *f* *p* *poco a poco accel.* *p molto cresc.*

174 *Pesante* *f* *ff*

179 *molto rit.* *ff* *Große S.*

183 *f* *Pesante* *rit.* *f* *a tempo* *p*

Obertura festiva

Shostakovich

Presto

marcatissimo

Handwritten musical score for "Obertura festiva" by Shostakovich. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Presto" and the performance instruction is "marcatissimo". A bracketed rehearsal mark [12] is placed above the first staff. The second staff continues the melody and includes the instruction "cresc.". The third staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#), marked with a bracketed rehearsal mark [13] and the instruction "ff espress.". The fourth staff continues the bass line. The fifth staff includes a dynamic marking "sf" (sforzando) and a hairpin crescendo. The sixth staff includes a bracketed rehearsal mark [14], the instruction "(arco)" (arco), and a dynamic marking "f" (forte). The seventh staff continues the bass line. The eighth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#), marked with a bracketed rehearsal mark [15]. The score concludes with a double bar line.

Richard Strauss Don Juan, Op.20

VOLONCELLO

Allegro, molto con brio

VIOLONCELLO

Allegro, molto con brio

ff *pizz.* *arco* *mf* *ff* *pp subito* *tranquillo* *sul ponticello* *p*

Tchaikovsky

Sinfonia no. 6

8

VIOLONCELLO

II

Allegro con grazia

Violoncello part II, measures 1-24. The music is in 5/4 time, key of D major. The tempo is Allegro con grazia. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). The part features several triplet figures and a glissando in measure 10. The first ending (1.) is marked in measure 13, and the second ending (2.) is marked in measure 16. The part concludes with a repeat sign in measure 24.

Measures 1-24. Dynamics: *mf*, *mf*, *f*, *ff*, *mf*, *sempre mf*, *mf*, *pù f*, *mf*, *f*.

Measures 1-24. Dynamics: *mf*, *mf*, *f*, *ff*, *mf*, *sempre mf*, *mf*, *pù f*, *mf*, *f*.

Serenade

Streichorchester

Violoncello

C-dur

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky op. 48

I. Pezzo in forma di Sonatina

A Allegro moderato $\text{♩} = 84$

37 *f*

45 *cresc.* *ff* *V*

B 53 *p* *cresc. al*

61 *p* *cresc. al*

65

69 *ff* *V* *C* *V* *ff*

77 *f* *ff* *f* *1*